

## Percepção dos Estudantes sobre as Aulas de Arte no Colégio de Aplicação: Problematicando os Efeitos da Arte nos Processos Educativos a partir da Voz Discente

Evanize Kelli Siviero Romarco, Vitória Cristina Keles da Silva, Alberto Borges Morais, Bárbara Raiz e Sarti, João Vitor Gonçalves, Karina Bernardes de Oliveira

Arte. Ensino. Valorização.

### Introdução

O presente trabalho, parte da atuação no Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID), núcleo Dança da Universidade Federal de Viçosa (UFV), propõe a reflexão sobre a baixa valorização da disciplina de Artes por parte dos estudantes do ensino médio de uma escola da cidade de Viçosa-MG, em contraste com a centralidade conferida às disciplinas tradicionais exigidas nos vestibulares.

### Resultados e/ou Ações Desenvolvidas

Os possíveis resultados até o momento apontam que a desvalorização da disciplina de Artes não decorre apenas da ausência de interesse, mas da forma como a escola, os sistemas de avaliação externa e o discurso social hierarquizam os saberes escolares. Dessa forma considera-se que, os Iniciantes Docentes do PIBID, visam a importância de repensar o espaço da arte na escola como uma área legítima do conhecimento, com potencial formativo próprio, capaz de promover a sensibilidade, a criatividade e a crítica social, sobretudo em um contexto de educação pública comprometida com a formação integral dos alunos.

### Objetivos

O trabalho tem como objetivo, identificar os motivos referente à recorrente resistência dos discentes em se engajar com os conteúdos artísticos, frequentemente percebidos como “menos importantes” ou “dispensáveis”. Tal percepção está diretamente relacionada à lógica do produtivismo escolar e à pressão por desempenho em exames de acesso ao ensino superior, que moldam o interesse dos alunos nas diferentes áreas do conhecimento.

### Conclusões

A experiência no PIBID/Núcleo dança evidencia a importância de práticas pedagógicas que valorizem a escuta ativa, a mediação dialógica e a integração da arte com as vivências dos alunos, ressignificando sua presença no currículo e no cotidiano escolar.

### Material e Métodos ou Metodologia

Sob uma abordagem qualitativa, fundamentada como uma pesquisa descritiva, constitui-se sendo realizadas intervenções pedagógicas a partir de observações ativas e rodas de conversas realizadas com turmas do 1º e 2º ano do ensino médio. Isso será feito a partir da revisão de literatura e busca de fontes secundárias envolvendo o próprio artigo e demais artigos e leituras relacionadas com a temática em questão.

### Bibliografia

PEDERIVA, Bianca Isabel; SCHWERTNER, Suzana Feldens. Efeitos da Arte na Escola: Percepções de Gestoras e Docentes. **Revista de Ensino, Educação e Ciências Humanas**, [S. l.], v. 20, n. 4, p. 388–394, 2019. Disponível em: <https://revistaensinoeducacao.pgsscogna.com.br/ensino/article/view/7464>. Acesso em: 22 set. 2025.

### Apoio Financeiro