



Simpósio de Integração Acadêmica

“Das Montanhas de Minas ao Oceano: Os Caminhos da Ciência para um Futuro Sustentável”

SIA UFV 2025



Simpósio de Integração Acadêmica

A Importância da Valorização da Diversidade das Diferenças

Culturais

Sara izabel Marçal-I08549

Julia Cancella de Arantes-I08554

ODS: 4

Categoria: Ensino

Introdução

Ao se trabalhar com máscaras africanas desperta-se um interesse, um diálogo entre as escolas, não sendo apenas objetos decorativos, mas elementos nos quais faz aprofundar-se pelas diversas etnias da África. Um lugar onde se pode reconectar-se com sua própria ancestralidade. Este trabalho foi desenvolvidos nas respectivas salas do 3º ano do ensino Médio, Através da confecção de máscaras de diferentes formas, buscando a inclusão não somente física mas social. Podendo produzir suas próprias máscaras e reconectar-se com suas raízes. Cada máscara traz um gênero, um status, uma força, reforçando os valores humanos. Vivenciando e reconhecendo a cultura africana.

Objetivos

Os objetivos gerais implicam em compreender a importância cultural, histórica e simbólica das máscaras africanas. O Reconhecimento a diversidade estética das expressões artísticas africanas e sua influência em diferentes contextos culturais. A valorização da arte como manifestação identitária e forma de resistência cultural.

para o desenvolvimento da criatividade e a sensibilidade artística por meio da produção manual. Por fim explorar e desenvolver habilidades artísticas para sua identificação cultural. Estabelecendo conexões entre a arte africana e outras manifestações culturais brasileiras (carnaval, capoeira, maracatu, habilidades artísticas, experimentação de técnicas de desenho, pintura e colagem na criação de máscaras, explorando formas, cores, texturas e materiais alternativos para a confecção).

Material e Métodos ou Metodologia

A metodologia usada para aplicação da aula qualitativa, uma pesquisa focada na compreensão profunda e detalhada de fenômenos sociais e comportamentais, explorando os seus significados, motivações, crenças e valores. Com uma breve exploração sobre o papel das máscaras africanas nas tradições, rituais e manifestações artísticas, por meio de um documentário explicativo. Uso de exibição de imagens de máscaras africanas autênticas como referência. Por meio de imagens visuais. Análise das linhas, padrões e cores características das máscaras. Os alunos sempre sendo orientados para que esboçem no papel suas próprias ideias de máscaras, inspiradas na estética africana. Compondo juntamente ao grupo. Destacando uma Produção artística com a utilização de papelão como base para estrutura da máscara. Aplicação de tintas para colorir, valorizando cores vibrantes e contrastantes. Montagem e acabamento coletivo, com orientações sobre técnicas de pintura e colagem. Exposição das máscaras em sala. Reflexão crítica sobre a valorização da cultura africana e sua influência na arte contemporânea.

Apoio Financeiro



Conclusões

Os alunos reconheceram que as máscaras africanas têm forte significado ritual, espiritual e social, não sendo apenas objetos decorativos. Perceberam a ligação das máscaras com tradições, festas e valores comunitários africanos. Além da valorização da diversidade. Desenvolveram respeito pela diversidade cultural. Refletiram sobre a importância de combater estereótipos e reconhecer a riqueza da cultura africana e afro-brasileira. Aplicaram técnicas artísticas na produção das máscaras, explorando cores, formas e materiais. Além de entender a arte como forma de expressão de identidade, espiritualidade e resistência cultural. Concluindo assim que estudar e produzir máscaras africanas ajuda a reconhecer a importância das culturas de matriz africana na formação da sociedade.

Bibliografia

- AIDAR, Laura. Máscaras africanas: importância e significados. Toda Matéria, [s.d.]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/mascaras-africanas/>. Acesso em: 30 set. 2025
- BEZERRA, Juliana. Cultura Africana. Toda Matéria, [s.d.]. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/cultura-africana/>. Acesso em: 30 set. 2025
- CAMARGO, Janete. Máscaras Gelede como Artefatos culturais: Por uma educação antirracista. Revista Informação em Cultura. Disponível em: v. 5, n. 2, jul./dez. p. Site: <https://periodicos.ufersa.edu.br/ric>