

## Projeto CINEMARTE1: Integração entre cultura pop e Sociologia na formação crítica e na produção acadêmica

Autores: Icaro Engler; Carlos Daniel Gonçalves Carlesso, Davi Pereira Goulart

ODS 4: Educação de Qualidade

Categoria: Extensão

### Introdução

O projeto surge como resposta às demandas do ensino marcado pela experiência massiva de consumo da cultura pop e pelas transformações tecnológicas e sociais que impactam o cotidiano escolar e ao integrar filmes, séries e outras produções audiovisuais ao ensino de sociologia, busca-se convergir os conteúdos acadêmicos da realidade cultural precedente dos estudantes. Diante disso, propõe a integração entre mídia e educação como estratégia para ampliar o processo de ensino-aprendizagem em Sociologia, mobilizando universitários, professores e alunos do ensino médio em oficinas, mostras de cinema, debates, concursos e produções escritas, criando espaços de reflexão e diálogo e promovendo o pensamento crítico e reflexivo, estimulando o protagonismo discente e capacitando professores para o uso pedagógico de produções midiáticas.

### Objetivos

O objetivo central é desenvolver a percepção sociológica dos participantes para a análise crítica de um contexto permeado por informações massivas e produções culturais de massa, e para alcançar esse propósito, a iniciativa busca a realização de oficinas temáticas, mostras de cinema, debates e concursos de escrita, a criação de materiais didáticos como manuais e livros alinhados à BNCC, além da construção de produções colaborativas entre estudantes da educação básica e universitários. Dessa forma, o projeto pretende fortalecer a autonomia intelectual, estimular o protagonismo discente e docente, ampliar o acesso a metodologias inovadoras e consolidar práticas pedagógicas que valorizem a cultura pop como recurso de aprendizagem crítica e inclusiva.

### Material e Métodos ou Metodologia

O CINEMARTE1 baseia-se em metodologias ativas e participativas, articulando ensino, pesquisa e extensão por meio da interação entre a equipe do projeto, estudantes do ensino médio e professores de Sociologia. Através de ações desenvolvidas em oficinas, mostras de cinema, debates e concursos de escrita, utilizando filmes, séries e outras produções da cultura pop como ponto de partida para discussões sociológicas e produções de materiais didáticos, como apostilas, revistas e manuais de apoio, que visam auxiliar os docentes e ampliar as possibilidades pedagógicas em sala de aula, as atividades visam formentar a expressão de diferentes perspectivas e promovendo a construção coletiva de conhecimentos sociológicos, culturais e críticos.

### Apoio Financeiro

### Resultados e/ou Ações Desenvolvidas

O projeto CINEMARTE1 já atuou em atividades nas escolas como oficinas temáticas, debates e concursos de análise cinematográfica que se mostraram eficazes para aproximar o conteúdo sociológico do cotidiano cultural dos estudantes, estimulando uma participação mais ativa através de reflexão crítica combatendo a ideia de um ambiente escolar que permaneça isolados apenas aos métodos tradicionais de ensino. Além disso, foram elaborados materiais didáticos de apoio, como revistas e manuais voltados à inserção de produções audiovisuais e da cultura pop no ensino de Sociologia. Através das atividades ações evidenciam o potencial do projeto e da importância de programas de formação contínua e suporte didático para consolidar práticas pedagógicas inovadoras que favorecem a construção coletiva de conhecimento.

### Conclusões

O estudo demonstrou que a utilização de produções audiovisuais e elementos da cultura pop no ensino de Sociologia podem ser uma ferramenta eficaz para aproximar os conteúdos escolares do universo cultural dos estudantes, promovendo maior engajamento, reflexão crítica, ampliando o uso de repertório cultural e desenvolvendo habilidades argumentativas e interpretativas. Diante dos resultados positivos, espera-se que o CINEMARTE1 consolide e expanda suas ações, ampliando o alcance para novas escolas e fortalecendo outros espaço de produção e compartilhamento de conhecimento

### Bibliografia

- CYKMAN, Noa. O Passado no Presente: A Escola Convencional e a Superação de sua Herança In: Velhos Paradigmas e Novos Parâmetros: Experiências Pedagógicas Não Convencionais. Trabalho de Conclusão de Licenciatura de Ciências Sociais na Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2014.
- DE SANTANA, Mizael; FERREIRA, Vitória Da Silva. A Cultura Pop como Ferramenta de Inovação no Aprendizado. Trabalho Conclusão de Licenciatura em Pedagogia da Universidade Federal de Pernambuco, Recife, 2023. p. 31
- MORIGI, V. J. Teoria Social e Comunicação: Representações Sociais, Produção de Sentidos e Construção dos Imaginários Midiáticos. E-Compôs, v. 1, 2004.