

## O ESTUDO E A PRÁTICA EM DANÇA DA ESCOLA RAUL DE LEONI

MARIANA DUTRA DE CARVALHO NEVES E STEPHANY OLIVEIRA SIVIERO LAVIOLA

DIMENSÕES SOCIAIS – ODS2

### Introdução

Este trabalho apresenta uma descrição detalhada da intervenção pedagógica denominada Raul in Dance, realizada e promovida na Escola Estadual Raul de Leoni, da cidade de Viçosa-MG, com as turmas do Ensino Fundamental e do Ensino Médio.

### Objetivos

A proposta foi desenvolvida em comemoração ao Dia Internacional da Dança e teve como principal objetivo promover a dança enquanto área do conhecimento e linguagem artística legítima no ambiente escolar. Mais do que uma simples atividade comemorativa, o projeto foi pensado como uma ação formativa que buscou inserir a dança de maneira estruturada e significativa no cotidiano escolar.

### Material e Métodos ou Metodologia

A intervenção foi organizada por meio de oficinas práticas conduzidas por convidados externos, profissionais da área da dança, que trouxeram para os estudantes diferentes modalidades e estilos de dança, como danças urbanas, contemporânea, samba, entre outras.

### Resultados e/ou Ações Desenvolvidas

Essa diversidade de linguagens possibilitou o contato dos alunos com uma ampla gama de repertórios corporais e estéticos, contribuindo para o desenvolvimento de novas percepções sobre o corpo, a arte e a cultura. Além disso, favoreceu um ambiente de troca, experimentação e aprendizado mútuo, fortalecendo o protagonismo estudantil e estimulando o interesse pela expressão artística. A perspectiva adotada na intervenção tratou a dança não apenas como prática corporal, mas como linguagem artística potente para trabalhar aspectos comportamentais, cognitivos e sociais dos estudantes. Foram observadas melhorias no engajamento, na disciplina, na criatividade e na capacidade de expressão dos participantes, o que reforça o papel da arte na formação integral dos sujeitos.

### Apoio Financeiro

### Resultados e/ou Ações Desenvolvidas

Os ministrantes das oficinas buscaram, ainda, valorizar a vivência artística como forma de autoconhecimento e como caminho para o fortalecimento da autoestima e da autonomia dos alunos, trazendo um olhar mais crítico e sensível por parte dos estudantes em relação à dança. Ao integrar práticas artísticas ao currículo escolar de forma transversal, o projeto contribuiu para a construção de uma escola mais plural, inclusiva e conectada com as manifestações culturais dos próprios alunos. O Raul in Dance também se propôs a romper com estigmas e preconceitos relacionados à dança no ambiente escolar, especialmente no que se refere às questões de gênero, corpo e expressão. Ao permitir que todos os alunos participassem das atividades em igualdade de condições, a intervenção colaborou para a criação de um espaço mais democrático, respeitoso e livre de julgamentos.

### Conclusões

Em síntese, a experiência mostrou que a inserção da dança como linguagem educativa amplia as possibilidades pedagógicas e reforça a importância das artes na formação de sujeitos críticos, sensíveis e atuantes. O projeto contribuiu para consolidar a presença da dança como componente significativo do processo educativo, evidenciando seu papel na valorização da cultura, no desenvolvimento da subjetividade e na construção de experiências escolares mais ricas e transformadoras.

### Bibliografia

MARQUES, Isabel A. Dançando na escola. \*Motriz Revista de Educação Física\*, p. 20-28, 1997.  
MARQUES, Isabel. \*Notas sobre o corpo e o ensino de dança\*. Caderno pedagógico, v. 8, n. 1, 2011.  
FALKEMBACH, Maria Fonseca. Perspectiva da educação somática no currículo do Ensino Básico: dança e relações de poder no corpo. \*Urdimento-Revista de Estudos em Artes Cênicas\*, v. 1, n. 34, p. 129-143, 2019.