

AS BIBLIOTECAS PÚBLICAS COMO APORTES METODOLÓGICOS PARA O LETRAMENTO DO SER SOCIAL

Marcelo Abreu de Oliveira ; Valter Machado da Fonseca

ODS04: Dimensões Sociais

Categoria Mestrado

Introdução

Esta pesquisa de mestrado surge da necessidade de fortalecimento das bibliotecas públicas, especialmente em tempos dominados pelas tecnologias digitais, nos quais os estudantes perdem o contato com os livros em formato físico, em detrimento dos e-books e outros materiais digitais. Atualmente, pouco se sabe sobre a existência de livros e bibliotecas na primeira metade do século XVI no Brasil. Os documentos são escassos e as pesquisas são poucas. Não seria incorreto afirmar que a demanda de livros nesse período foi quase insignificante e que os que estavam em solo brasileiro eram aqueles indispensáveis aos padres e magistrados no exercício de suas funções. O aparecimento de livros, instituições de ensino e, posteriormente, as bibliotecas, só ocorreram a partir de 1549 com a instalação do Governo Geral, em Salvador (Bahia). A partir dessa data começou, de fato, o sistema educacional no Brasil e são, com o estabelecimento dos conventos de diversas ordens religiosas, principalmente da Companhia de Jesus - os Jesuítas - que foram formados os primeiros acervos no país. Sobre esse marco nascente dos livros e da biblioteca no Brasil colonial sobre sua existência pouco se sabe, devido, provavelmente, a parcos registros historiográficos no período. Os documentos são escassos e as pesquisas poucas". (Santos, p. 51). Ainda havia a proibição da metrópole sobre a instalação da tipografia na colônia.

Objetivos

Neste sentido, o **objetivo geral** desta pesquisa é realizar revisão bibliográfica e pesquisa documental sobre bibliotecas públicas no Brasil, objetivando compreender o lugar da biblioteca em tempos dominados pelas tecnologias digitais. Para tanto, este objetivo se desdobra nos seguinte **objetivos específicos**: a) apontar lacunas, por meio do estado do conhecimento sobre o tema investigado; b) descrever a evolução e o cenário atual das bibliotecas públicas no Brasil, diante dos novos tempos marcados pelas tecnologias digitais e c) analisar possíveis soluções que possibilitem às bibliotecas se adequarem ao formato híbrido, onde as tecnologias digitais tenham seu lugar em harmonia com os livros clássicos e demais materiais físicos que compõem seu acervo.

Material e Métodos ou Metodologia

A **metodologia** aqui utilizada será de cunho qualitativo, compondo especialmente de revisão bibliográfica e pesquisa, tendo como instrumento metodológico a análise de conteúdo de Bardin.

Resultados e/ou Ações Desenvolvidas

Por tratar-se de uma pesquisa em andamento ainda não dispomos de resultados conclusivos. Podemos inferir que, a partir da análise conteúdo de Bardin, como análise metodológica, novos caminhos serão trilhados, como apontamentos de lacunas na literatura da área e enriquecimento crítico do objeto de pesquisa em análise.

Conclusões

Como **resultado**, acredita-se na construção de propostas que permitam aos usuários das bibliotecas públicas entenderem a relevância da existência de tecnologias digitais convivendo de modo harmônico com os livros clássicos e materiais físicos. Que as bibliotecas públicas cumpram a função de auxiliar no letramento dos mais diversificados públicos. Por tratar-se de uma pesquisa em andamento ainda não dispomos de resultados conclusivos.

Bibliografia

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. Edição revista e actualizada. Lisboa : ed. 70, c1977.

CASTELLS, Manuel. **A sociedade em rede**. São Paulo: Paz e Terra, 1999;CASTELLS, Manuel. A sociedade em rede. São Paulo: Paz e Terra, 1999.

COSTA, I. M.; SIQUEIRA, A. H. Dotting learning journeys (.lj): proposta de constructo metodológico para mapeamento de espaços de informação educacionais. **Inclusão Social**, v. 17, n. 2, 2024.

CHARTIER, A; CLESSE, C; HÉBRARD, J. **Ler e escrever: entrando no mundo da escrita**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1996.

CHARLOT, Bernard. **Educação ou Barbárie? Uma escolha para a sociedade contemporânea**. São Paulo: Cortez, 2020.

