

## DO FILME À REFLEXÃO: A ARTE CINEMATOGRAFICA NO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM

Tiago Cabral dos Santos – UFV

Orientadora: Prof. Dra. Karla Denise Martins – UFV

ODS4

Categoria: Educação

### Introdução

O uso do cinema como recurso pedagógico no ensino de História possibilita a construção de uma aprendizagem mais crítica e reflexiva. A linguagem cinematográfica favorece a aproximação dos estudantes com o conteúdo, estimulando a interpretação de contextos históricos, sociais e culturais. O trabalho busca analisar a contribuição do audiovisual no processo de ensino-aprendizagem, a partir da intervenção realizada em sala de aula.

### Objetivos

- Compreender o potencial do cinema como ferramenta pedagógica.
- Analisar a recepção dos estudantes diante do uso de filmes em atividades escolares.
- Estimular a reflexão crítica a partir da linguagem audiovisual.

### Metodologia

A pesquisa foi desenvolvida a partir de uma intervenção pedagógica com turmas do ensino fundamental, utilizando filmes e materiais audiovisuais como recursos complementares às aulas de História. Após a exibição, foram promovidas discussões orientadas, visando desenvolver análise crítica e interpretação dos conteúdos. O processo foi acompanhado por registros escritos e observação das interações dos alunos.

### Apoio Financeiro



### Resultados e/ou Ações Desenvolvidas

A experiência demonstrou que o cinema contribuiu significativamente para ampliar o interesse dos estudantes e favorecer a compreensão de conteúdos históricos. As discussões possibilitaram a expressão de diferentes pontos de vista e revelaram maior engajamento na construção de reflexões críticas. Contudo, observou-se que o impacto positivo esteve mais evidente entre os alunos já interessados, que participaram ativamente e aprofundaram suas análises. Entre os estudantes menos engajados, a estratégia não promoveu mudanças substanciais, o que evidencia que o uso do cinema, embora eficaz, não é suficiente por si só para alcançar aqueles que permanecem resistentes ao processo de aprendizagem.

### Conclusões

Integrado ao ensino de História, o cinema ultrapassa o mero papel ilustrativo e torna-se instrumento que amplia a aprendizagem, ao estimular análise crítica e diálogo em sala de aula. Ao aproximar-se do universo cultural dos estudantes, atribui maior significado ao processo educativo e fortalece a formação cidadã. Em tempos de desvalorização das humanidades, afirma-se como estratégia de resistência e linguagem privilegiada para despertar consciência histórica.

### Bibliografia

- FERRO, Marc. **Cinema e história**. São Paulo: Paz e Terra, 1992.
- NOVA, Cristine. História, **Cinema e Educação**: possibilidades para o ensino. Campinas: Alínea, 2013.
- ROGERS, Carl. **Liberdade para aprender**. 4. ed. Belo Horizonte: Interlivros, 1978.