

## A Capital, de Avelino Fóscolo: heterotopia e polifonia

JÚNIOR VILARINO PEREIRA (orientador) e JÚLIA LAURINDO DE OLIVEIRA (bolsista)

ODS 4

Educação

### Introdução

Esta pesquisa se caracteriza pelo resgate histórico e comparatista do romance *A Capital* (1903), de Avelino Fóscolo, texto de relevante valor documental, representativo dos debates ideológicos relativos à transferência da capital mineira de Ouro Preto para o Curral del-Rei (1893), futura Belo Horizonte (1901). Continuador tardio do naturalismo nas letras brasileiras, o romance empenha-se na crítica social de ideias-mestras da modernidade: progresso, cientificismo e urbanização desenfreada. A análise deteve-se no foco narrativo pela ótica da polifonia, conceito cunhado por Mikhail Bakhtin para designar a multiplicidade de vozes no romance dostoievskiano.



Fonte: Museu Histórico Abílio Barreto.



Fonte: Programa Pró-Memória da Câmara Municipal de Belo Horizonte. Revista Pensamento e Memória.

### Objetivos

Estudar o foco narrativo do romance *A Capital* a partir do conceito de polifonia, de Mikhail Bakhtin, buscando apontar diferentes pontos de vista - entusiastas, antagônicos e nuançados - relativos à fundação da nova capital mineira, além de situar o romance na tradição literária naturalista com temática sobre urbanização, em âmbito nacional (Aluísio Azevedo) e internacional (Flaubert e Zola).

### Material e Métodos ou Metodologia

- ⇒ Abordagem qualitativa: análise, compreensão e interpretação dos índices textuais da polifonia no romance estudado;
- ⇒ Abordagem interfacial: história e subjetividade;
- ⇒ Natureza - básica: contextualização da obra na literatura oitocentista com temática urbana (Aluísio Azevedo, Flaubert e Zola);
- ⇒ Procedimento - 1) pesquisa bibliográfica descritiva (fortuna crítica e estado da arte); e 2) exploratória - contribuição para o incipiente campo da crítica literária sobre foco narrativo no romance *A Capital*.

### Apoio Financeiro

### Resultados e/ou Ações Desenvolvidas

Os resultados parciais permitiram verificar:

- ⇒ a presença de índices textuais de polifonia (dialogismo, consciências autênticas, autonomia ideológica, inconclusibilidade);
- ⇒ a atuação do autor criador, instância estética organizadora da multiplicidade de vozes;
- ⇒ a materialidade de enunciados conflitantes, demarcando diferentes posições ideológicas (entusiasmo progressista, conservadorismo agrário, desejo de poder econômico);
- ⇒ a relação entre tais posições de classe e sentimentos/interesses pessoais das personagens;
- ⇒ o diálogo de Fóscolo com Aluísio Azevedo, Flaubert e Zola.

### Conclusões

A conceituação de polifonia e a metodologia bakhtiniana de intercâmbio entre história e subjetividade mostraram-se relevantes no estudo do foco narrativo no romance. Elas permitiram: 1) abordar a relação entre motivações das personagens, interesses de classe e outros fatores externos; 2) identificar entusiasmo, repúdio e posições ambíguas quanto à transferência da capital; 3) comparar a obra com as de outros romancistas naturalistas, empenhados na temática da urbanização; 4) demonstrar a relevância histórica do romance no polêmico contexto de transferência da capital de Ouro Preto para o Curral del-Rei, futura cidade de Belo Horizonte.

### Bibliografia

- BAKHTIN, Mikhail. *Problemas da poética de Dostoevski*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.
- DUARTE, Regina Horta. *A Imagem Rebelde: a trajetória libertária de Avelino Fóscolo*. Campinas: Pontes, 1991.
- FÓSCOLO, Avelino. *A Capital*. Prefácio de Eduardo Friero. Belo Horizonte: Imprensa Oficial, 1979.
- GOMES, Wemerson Felipe. *Nostalgia, angústia e expectativa em A Capital, de Avelino Fóscolo*. Em Tese, Belo Horizonte, Vitória, v. 26, n. 2, p. 127-148, 2020.
- REZENDE, Irene Nogueira de. *Literatura, história e farmácia: um diálogo possível*. História, Ciências, Saúde - Manguinhos, Rio de Janeiro, v.22, n.3, jul.-set. 2015, p.813-828.
- SIMÃO, Fábio Luiz Rigueira. *A Capital do trabalho: disciplina, policiamento e espaço na construção de Belo Horizonte*. Curitiba: Editora Prismas, 2018.