

## Barreiras silenciosas: as mulheres e os caminhos restritos

Maíza Pereira Cruz

Igualdade de gênero

Pesquisa

### Introdução

O presente trabalho analisa as restrições que se colocam nos caminhos das mulheres no péríodo Brasil, Angola e Portugal durante as décadas de 1930 a 1940 a partir de obras literárias datadas dessa época como “O Quinze”, “São Bernardo”, “O Segredo da Morta” e “Casa na Duna”. Sendo assim, as produções serviram como base para compreendermos como as relações sociais dessas mulheres as colocam limites e imposições, mesmo diante da conquista de direitos emancipadores.

### Resultados e/ou Ações Desenvolvidas

Identificação de padrões de controle social e imposições às mulheres, tanto no meio social íntimo quanto no coletivo, além da constatação de que os personagens masculinos assumem posturas que limitam a autonomia das personagens e ainda a observação de que as limitações impostas às mulheres têm raízes em estruturas históricas e continuam a afetá-las na hodiernidade.

### Objetivos

Analizar as restrições enfrentadas pelas mulheres nos contextos do Brasil, Angola e Portugal entre 1930 e 1940, a fim de compreender como as relações sociais as colocaram limites. Além de refletir sobre os comportamentos normalizados nesses contextos e os resquícios dessas estruturas na contemporaneidade. Isto ao considerar a pluralidade da experiência feminina, ao destacar como a categoria “mulher” pode culminar na invisibilidade de mulheres não brancas, pobres e negras.

### Conclusões

Conclui-se, portanto, que as restrições enfrentadas pelas mulheres nas obras analisadas refletem uma estrutura social que transcende o seu tempo, mantendo-se presente mesmo após décadas. Isto pois, a identidade feminina continua a ser cerceada por normas sociais que as impõem papéis e comportamentos específicos, algo que limita sua autonomia. Em decorrência disso, ainda que tenham ocorrido avanços, as mulheres continuam a enfrentar os efeitos dessas opressões.

### Material e Métodos ou Metodologia

A análise parte de quatro obras literárias dos três países datadas entre 1930 e 1940. Ademais, utiliza-se bibliografia de cunho historiográfico para contextualizar as experiências femininas e a conjuntura social da época. Em consonância com estas, realiamos um diálogo teórico com a literatura feminista com o intuito de tratar questões relacionadas ao gênero e à invisibilização de funções tradicionalmente atribuídas às mulheres pela sociedade em que estão inseridas.

### Bibliografia

ASSIS JÚNIOR, António de. *O Segredo da Morta* (Romance de costumes angolenses). Luanda: Ed. Maianga, 2004. Biblioteca de Literatura Angolana, União dos Escritores Angolanos.

OLIVEIRA, Carlos. *Casa na Duna*. Livraria Sá da Costa Editora. Lisboa. 2021.

RAMOS, Graciliano. S. Bernardo. 88 ed. Record. Rio de Janeiro. 2009.

QUEIROZ, RAQUEL. *O Quinze*. 93 ed. José Olympio. Rio de Janeiro. 2012.

### Apoio Financeiro