

O Feminino à Margem: A Figura da Yamauba e a Condição da Mulher Japonesa no Período Edo

Maria Heloisa Andrade Pinheiro
ODS5 Categoria: Pesquisa

Introdução

A pesquisa analisou duas versões da lenda da *youkai Yamauba* para explorar a relação entre essa figura do folclore japonês e as mulheres do período *Edo*, investigou o papel feminino na sociedade, a marginalização das mulheres, além da influência do imaginário japonês e dos *youkais* na cultura popular. Com base em um levantamento bibliográfico e análise de fontes, a pesquisa contribui para a compreensão da história do Japão, destacando as semelhanças e distinções entre a bruxa da montanha e as realidades das mulheres japonesas.

Objetivos

- Pesquisar as diferentes realidades femininas do Japão do Período Edo;
- Investigar quais eram os lugares ocupados pelas mulheres na sociedade japonesa e suas implicações;
- Analisar como o folclore japonês pode servir como instrumento de controle social;
- Discutir a possível representação histórica das mulheres japonesas dentro da lenda sobre *Yamauba*;

Material e Métodos ou Metodologia

Os resultados alcançados por esta pesquisa ocorreram a partir da análise das fontes em conjunto com a bibliografia de apoio utilizada para compreender a relação entre as mulheres japonesas no Período Edo e os dois contos selecionados da *Youkai Yamauba*. Os contos estão presentes no livro “Ancient tales at modern Japan: an anthology of japanese folktales” da estadunidense Fanny Hagin Mayer. Em resumo, na primeira versão analisada do conto, um vendedor de peixe tem a má sorte de encontrar uma *Yamauba* no seu retorno para casa, a *youkai* após comer toda a sua mercadoria tenta devorá-lo. Por não atingir seu objetivo a *youkai* retorna para sua casa seguida pelo homem, que se esconde nas vigas e espera o momento propício para matá-la enquanto a *Yamauba* dormia. Na segunda versão estudada, conta a história de um lenhador que gostaria de uma mulher que não comesse nada, ao chegar em casa se depara com uma mulher lhe pedindo abrigo para passar a noite. Além de não se alimentar, ela fez todas as tarefas domésticas e logo eles se casaram, porém a comida estava acabando muito rápido. Desconfiado, o lenhador se esconde e descobre que sua esposa tem uma boca monstruosa atrás da sua cabeça, com medo ele pede divórcio e ela volta a sua forma de *Yamauba* e carrega o homem para a floresta para devorá-lo mas ele consegue fugir.

Apoio



Apoio Financeiro



Resultados e/ou Ações Desenvolvidas

A *Yamauba*, figura folclórica japonesa descrita como uma bruxa isolada e faminta, simboliza o medo e a marginalização das mulheres que não seguiam os papéis tradicionais no Período Edo, influenciado pelo neo-confucionismo. Enquanto a sociedade esperava que as mulheres fossem esposas, mães e cuidadoras, aquelas sem vínculos familiares, especialmente as idosas, eram vistas como inúteis ou ameaçadoras. A lenda da *Yamauba* reflete essa exclusão e reforça a ideia de que a independência feminina era algo monstruoso, assim, essa *youkai* representa os medos da sociedade japonesa da época em relação às mulheres que fugiam das normas estabelecidas. Kawai, analisa o comer exageradamente presente em várias versões do conto de *Yamauba* colocando o “comer” como um ato de função assimiladora e de identificação, podendo significar também uma transformação no comer não só para manter a vida mas para se desenvolver ou se transformar. Segundo Dylan Foster, a figura de *Yamauba* é representada dentro de uma dualidade, em algumas versões ela é apresentada como uma bruxa e em outras versões *Yamauba* também está associada à maternidade, a sorte. Já Aline Majuri pontua a ligação das figuras dos *youkais* com o outro marginalizado, excluído, deixado a solidão. Que pode ser percebido pela aparência dos *youkais*, os locais onde vivem, o horário a qual é “destinado” a eles.

Conclusões

A presença feminina na história japonesa durante o período edo estava mais restrita ao âmbito doméstico, tendo influência das doutrinas neo-confucionistas na sociedade, ou no trabalho com o entretenimento, voltada ao público masculino. Entretanto, é válido ressaltar que a vida dessas mulheres não era algo fácil e prazeroso, algumas eram vendidas e outras exploradas pelos donos dos bordéis. Retomando ao tema do trabalho, enquanto a maioria das mulheres era relegada ao espaço doméstico, a *Yamauba*, retratada como uma figura assustadora e isolada, simboliza o medo e a marginalização das idosas e independentes, servindo como metáfora para aquelas que não seguiam os papéis sociais tradicionais. Sem afirmar que os contos foram diretamente baseados nas mulheres desse período, a pesquisa aponta semelhanças entre o imaginário popular e a realidade feminina, contribuindo para o debate sobre a História do Japão, das mulheres japonesas e do imaginário coletivo, abrindo espaço para novas discussões sobre gênero, sociedade e cultura.

Bibliografia

- AMBROS, Barbara R.. “The Edo Period: Confucianism, Nativism, and Popular Religion”. In: AMBROS, Barbara R.. Women in Japanese Religions. New York: New York University Press, 2015.
- FOSTER, Michael Dylan. The Book of Youkais. 1º ed. California: University of California Press, 2015.
- KAWAI, H. A psique japonesa – grandes temas dos contos de fadas japoneses. São Paulo: Paulus, 2007. p. 278.
- MAYER, Fanny Hagin. Ancient Tales in Modern Japan: An Anthology of Japanese Folk Tales. 1º ed. Indiana: Indiana University Press, 1985.
- REIDER, Noriko T.. Mountain Witches: Yamauba. 1º ed. Colorado: Utah State University Press, 2021.
- WANDERLEY, Aline Majuri. DETA! O yokai e as transformações das criaturas sobrenaturais japonesas. 2013. Dissertação (Mestrado) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013.