

Casa da Ópera de Ouro Preto: Projeto e adaptação da Iluminação Cênica

Thamiris Calegari Rodrigues – Orientadora: Rosana Aparecida Pimenta

Dimensões Econômicas: ODS11 – Cidades e comunidades sustentáveis

Categoria: Pesquisa

Introdução

Apresenta-se aqui o andamento da pesquisa de doutorado desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Viçosa, que problematiza o que faz do Teatro Municipal – Casa da Ópera de Ouro Preto uma casa de ópera e como a Iluminação se coloca nessa relação, tendo em conta a contínua necessidade de atualização da área técnica da cena, o que requer reformas e adequações nas instalações, sobretudo quando se trata da Iluminação Cênica, envolvendo a parte elétrica e tecnológica.

Ações que serão desenvolvidas

Almeja-se a construção de um registro que abarque as manutenções das estruturas e instalações, considerando além da caixa cênica, toda a edificação do Teatro Municipal – Casa da Ópera de Ouro Preto, para que seja acessível e cumpra sua missão de preservação da memória como patrimônio, prezando pelas normas vigentes e garantindo aos trabalhadores e usuários um ambiente seguro, buscando mitigar os riscos. Deste modo, ocorrerá uma melhor gestão e aproveitamento do espaço, permitindo que a população usufrua das programações artísticas culturais, tendo uma boa experiência.

Objetivo Geral

Investigar e discutir as adaptações realizadas no decorrer dos séculos no Teatro Municipal – Casa da Ópera de Ouro Preto, considerando a marcante influência das casas de ópera italiana.

Considerações

A Casa da Ópera de Ouro Preto é tida como o teatro em funcionamento mais antigo da América Latina e o primeiro do Brasil, constituindo-se como um bem cultural do patrimônio nacional. A preservação, manutenção e adequação do espaço físico do edifício teatral às necessidades da produção artística ao longo dos anos, envolve a preocupação com a adequação das adaptações necessárias à sua vida útil e dinâmica.

Metodologia

Deste modo, caracteriza-se como uma pesquisa de natureza qualitativa descritiva e exploratória organizada como um estudo de caso.



Teatro Municipal – Casa da Ópera de Ouro Preto.
Fonte: Site Oficial do Teatro Casa da Ópera, s/d.

Referências

APPIA, A. **A Obra de Arte Viva**. Lisboa: Editora Arcádia, 3ª edição, 2005.

BERTHOLD, M. **História Mundial do Teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

BRESCIA, R. M. A primeira Casa da Ópera na América Portuguesa: representações teatrais em Vila Rica na primeira metade do século XVIII. **Cadernos de História**, v. 23, n. 38, p. 79-93, 8 dez. 2022. Disponível em: <https://periodicos.pucminas.br/index.php/cadernoshistoria/article/view/28326>. Acesso em 02 out. 2023.

CARLSON, M. A. **Places of Performance: The Semiotics of the Theatre Architecture**. Cornell University Press. Revised ed., 1993.

ROUBINE, J-J. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1982.

Apoio Financeiro