



Simpósio de Integração Acadêmica

“Ciências Básicas para o Desenvolvimento Sustentável”

SIA UFV 2023



ANÁLISE SEMIOLINGUÍSTICA DA OBRA “O PEQUENO PRÍNCIPE”: SOBRE SUJEITOS, CONTRATO, GÊNERO E ESTRATÉGIAS DISCURSIVAS

Bárbara Ribeiro Fagundes (barbara.fagundes@ufv.br)

Ana Carolina Gonçalves Reis (carolinareis@ufv.br)

Anna Clara Arcanjo Fonseca (annacl.fonseca@gmail.com)

Departamento de Letras – Centro de Ciências Humanas – Universidade Federal de Viçosa

Área temática: Teoria e Análise Linguística

Grande área: Linguística

Trabalho de Pesquisa

Palavras-chave: Semiologia, sujeitos, literatura.

Introdução

O propósito deste estudo consiste em realizar uma aplicação das categorias analíticas apresentadas na Teoria Semiológica (TS) pelo teórico Patrick Charaudeau. De acordo com as premissas desse autor, todo ato de comunicação é gerado por sujeitos e dirigido a eles, e os significados resultantes dessa interação são co-construídos a partir de uma interligação entre elementos internos e externos à expressão linguageira. Frente a tais pressupostos, nossa proposta é realizar uma breve análise de alguns aspectos do livro infanto-juvenil “O Pequeno Príncipe”, de Saint-Exupéry, mobilizando, de modo específico, os conceitos de sujeitos, contrato, gênero e estratégias discursivas.

Objetivos

Nosso objetivo é propor um piloto de análise do livro “O Pequeno Príncipe”, de Saint-Exupéry. Buscamos operacionalizar alguns conceitos de Patrick Charaudeau, como os de sujeito, contrato, estratégias discursivas e gênero, entendendo que os efeitos de sentido advindos da obra se circunscrevem em uma macro e em uma microsituação de comunicação. Nosso intento é contribuir para que se possa pensar na aplicação desse instrumental para possíveis investigações de outros objetos de estudo.

Material e Método

Tomamos como objeto de estudo a obra ficcional “O Pequeno Príncipe”. Para fins metodológicos, nós a consideramos sob duas perspectivas: a de uma macro e a de uma microsituação de comunicação. Esta pesquisa adota uma abordagem qualitativa e descritiva, adotando o instrumental da Teoria Semiológica (TS) da Análise do Discurso. O estudo iniciou-se com a descrição dos fenômenos linguageiros concernentes à obra, seguindo-se da análise, que abordou um trecho específico do livro para aplicação de categorias da teoria.

Apoio financeiro

Pesquisa Voluntária

Resultados e Discussão

Com base no arcabouço teórico-metodológico da TS, delineamos dois quadros conceituais para a compreensão da dinâmica de interação entre os participantes do ato linguageiro. O primeiro deles está relacionado à macrosituação comunicativa, onde examinamos a relação entre o autor e o leitor do livro. O segundo quadro, que compreendemos como uma microsituação de comunicação, englobaria os personagens que enunciam na narrativa ficcional da obra em questão. É importante destacarmos que é no ponto de interseção entre essas duas situações que os significados são construídos, simultaneamente compreendidos. Ademais, entendemos que o gênero livro ficcional infanto-juvenil impõe algumas restrições contratuais, as quais, contudo, deixam entrever estratégias de captação dos leitores.

Conclusões

A partir dos resultados parciais, pudemos identificar a existência de tanto uma macro quanto uma microsituação de comunicação que envolve o autor, os leitores (sejam eles reais ou imaginários), o narrador, os enunciadores e os personagens. Há também a evidência de uma dinâmica correspondente à inter-relação entre esses sujeitos dos atos de linguagem e que respaldam-se pela utilização das estratégias discursivas com finalidade em alcançar os objetivos linguísticos dos “Eus” envolvidos, assim como as compreensões discursivas dos “TUs”. Em nossa perspectiva, a obra literária apresenta uma configuração intrigante que merece ser analisada sob a ótica das instâncias de produção e recepção discursivas.

Bibliografia

CHARAUDEAU, Patrick. **Linguagem e discurso**: modos de organização. São Paulo: Contexto, 2008.

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. **O pequeno príncipe**. 48. ed. Rio de Janeiro: Agir, 2009. 91p.