



# Simpósio de Integração Acadêmica

## “Ciências Básicas para o Desenvolvimento Sustentável”

SIA UFV 2023



### CINELATINO : Representações cinematográficas latinoamericanas e suas identidades

Brenda Moreira, Mateus Henrique Orcini, Nathalia Floresta, Penelope de Souza Ribeiro, Tauan Rodrigues

Cinema, América Latina, História

#### Introdução

O termo América Latina carrega consigo infinitas representações culturais que interferem diretamente na construção da sociedade que o termo também delimita geograficamente. É necessário compreender o que os significados de ser latino-americano. A América Latina é constituída pelos fantasmas históricos semelhantes desse grupo específico de países. Para compreendermos o espaço que ocupamos e nossa herança, utilizamos do cinema para analisar e discutir as representações que essa mídia produziu sobre e para a América Latina. Da mesma forma encontrar os caminhos para que essa produção seja melhor distribuída e acessada pelo seu próprio mercado de origem, e os motivos pelos quais isso já não ocorre.

#### Objetivos

Desenvolver novas perspectivas e opiniões críticas sobre a identidade latino-americana. O intuito é promover a cultura do debate interdisciplinar enquanto ato político que visa proporcionar alteridade, ampliando a reflexão e estabelecendo um lugar permanente de discussão dentro e fora da universidade, por meio da promoção do exercício reflexivo para um melhor entendimento de si mesmo enquanto ser político por meio dos debates que os filmes abordam.

#### Material e Método

Para atingir os objetivos propostos, durante a execução do projeto, utilizamos de espaços que abarcasse com alguns requisitos técnicos como assentos para o público, data show (projektor), tela e caixas de som para que todo o conteúdo seja bem aproveitado - a exemplo de encontros realizados nas salas do DHI, PLI e DLA. A partir disso, ao fim da sessão, foram debatidas questões relacionadas às temáticas presente nos longas e as interpretações tanto do público quanto dos organizadores.

#### Apoio financeiro

Edital nº 01/2023. Programa institucional de bolsas de iniciação à extensão universitária - pibex / ufv

#### Resultados e Discussão



#### Conclusões

A média de público das sessões é um número baixo tendo em vista a quantidade de alunos matriculados na UFV, que são o público alvo. As hipóteses para essa ausência de alunos nas sessões é em primeiro lugar a falta de interesse dos estudantes em assistir produções cinematográficas latino americanas e que não fazem parte do estereótipo hollywoodiano, a falta de tempo devido a grande demanda de carga horária dos alunos e porque alguns consideram cinema um lazer e não o enxergam como uma “importante atividade acadêmica”.

#### Bibliografia

- MESQUITA, Cláudia; VEIGA, Roberta. *O feminismo de Sarita: limiar, dialética e interseccionalidade em De Certa Manera*. São Paulo: Significação, 2021.
- CHRISTOFOLETTI, Patricia Ferreira Moreno. *América em transe: Cinema e Revolução na América Latina (1965-1972)*. 2011. 223 f. Tese (Doutorado em História). Universidade Federal Fluminense. Niterói, 2011.
- LIMA, Naira Reinaga de. *Pobreza e violência urbana em La vendedora de rosas*. Baleia na rede; Vol. 1, nº 6, Ano VI, Dez/2009.
- PRYTHON, Angela. *Representações urbanas no cinema latino-americano contemporâneo*. Universidade Federal de Pernambuco.
- SILVA, Janaina Carvalho. *Cinema, identidade cultural latino-americana e o imperialismo estadunidense*. Universidade de São Paulo, Centro de estudos latino-americanos sobre cultura e comunicação. São Paulo: 2015.
- TRINDADE, Alexandre Dantas. *A emergência da ideia de “América Latina” no pensamento cinematográfico brasileiro*. Lua Nova, São Paulo, 92: 105-143, 2014
- BERNARDET, Jean-Claude. *O que é cinema*. Primeiros passos, São Paulo: 2000.
- VILLAÇA, Mariana Martins. “América nuestra” - Glauber Rocha e o cinema cubano. *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 22, nº 44, pp. 489-510 2002.
- FREIRE, Paulo. *Educação como prática da liberdade*. 14. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. Conscientização: teoria e prática da libertação. São Paulo: Centauro, 2001.

#### Agradecimentos

Pró-Reitoria de Extensão e Cultura  
Departamento de História  
Departamento de Letras

Professora Priscila Dorela  
Prédio das Licenciatura  
Professora Mariana L. Bretas