



# Simpósio de Integração Acadêmica

## “Ciências Básicas para o Desenvolvimento Sustentável”

SIA UFV 2023



### Utilizando fontes históricas para incentivar a criticidade e reflexão no ensino de História

Mateus Reis Rocha

Jonas Marçal de Queiroz (Orientador)

Gabriel Olímpio de Oliveira (Colaborador)

Gustavo Luís Almeida de Paula Machado (Colaborador)

Melissa Carolina Moreira Braga (Colaborador)

Naila Vaz Vieira Mota (Colaborador)

Aprendizagem - Ensino - Fonte histórica

#### Introdução

Este trabalho foi realizado no âmbito do Programa Residência Pedagógica, na Escola Estadual Alice Loureiro, e trata-se de uma abordagem com o uso de música e imagens como fontes históricas, desenvolvido para turma do 9º ano do Ensino Fundamental II. Com esta abordagem, buscamos emergir no imaginário dos alunos o contexto da resistência política através da cultura e dos protestos durante a Ditadura Civil Militar, que vigorou no Brasil entre 1964 e 1985, principalmente durante o período do Ato Institucional nº 05.

#### Objetivos

O objetivo geral da atividade em grupo, é o dialogo e a reflexão entre os alunos a partir da apresentação das fontes. Os residentes auxiliaram os estudantes a pensar a relação do conhecimento pré estabelecido por eles, sobre a Ditadura Militar, em confronto com as produções da historiografia recente. O cruzamento de análise foi feito a partir da historiografia, da música “Apesar de você - Chico Buarque” e de quatro charges impressas. Os objetivos específicos consistiram em compreender a Ditadura Civil Militar como um período de governo autoritário e repressivo; constatar a arte como fator e ferramenta social de reivindicação; desenvolver a interpretação de imagens sobre os movimentos sociais e outras formas de organização da sociedade descontente; bem como perceber as figuras de linguagem e metáforas usadas para burlar os órgãos controladores do regime.

#### Material e Método

A dinâmica consistiu no uso dos seguintes materiais: charges impressas; caixa de som; letra da música impressa, quadro e giz. O método utilizado na atividade foi expositivo e ativo. O primeiro momento foi escutar a música junto à turma, em seguida, uma aula expositiva sobre o contexto histórico e, após esses dois momentos, separamos a turma em grupos de 4 a 5 alunos e fizemos a análise da letra da música junto as charges, trazendo questionamentos e a participação dos grupos formados.

#### Apoio financeiro

Programa de Residência Pedagógica - CAPES

#### Resultados e Discussão

Os resultados obtidos a partir dessa experiência no ensino foram positivos à medida que os alunos demonstraram engajamento. A música se mostrou um ótimo recurso para adesão da discussão, pois, ao receberem a letra impressa, puderam discutir o contexto de produção e as intencionalidades; as charges e outras imagens contribuíram na construção do imaginário, no exercício de empatia e o lugar do outro como sujeito. Percebeu-se que estimulá-los na percepção da historicidade e na elaboração de reflexões, inclina a resultados consistentes e satisfatórios em termos de aprendizagem e aproveitamento escolar

#### Conclusões

Concluimos que é fundamental avaliar as possibilidades da interdisciplinaridade no trabalho escolar, pois o conhecimento histórico perpassa por diversas camadas da interpretação. Em razão disso, a equipe docente e discente deve considerar os interesses predominantes de cada turma, para uma melhor seleção das fontes, a fim de que a aprendizagem seja mais efetiva e sirva de diálogo com o presente e a realidade dos alunos. Assim, o movimento entre passado e presente no conhecimento histórico só se torna possível através do êxito das práticas em torno da utilização estratégica de fontes históricas.

#### Bibliografia

- AARÃO Reis, Daniel. A ditadura faz cinquenta anos: história e cultura política nacional-estatista. In: AARÃO REIS, Daniel; RIDENTI, Marcelo; MOTTA, Rodrigo Patto Sá. A ditadura que mudou o Brasil: 50 anos do golpe de 1964. 2014. p. 11-29.
- BRAHÃO JR., Weber. Música e ensino de História: Isso dá samba? Caderno de História, v. 1, n. 1, p.13-17, 1990.
- BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018.
- BUARQUE, Chico. Apesar de você. Gravadora: Philips, 1970.
- DOMINGUES, Joelza Ester. A “canção de protesto”: a música contra a ditadura militar. Blog: Ensinar História. 2016.

#### Agradecimentos

CAPES  
Departamento de História  
Escola Estadual Alice Loureiro  
Residência Pedagógica UFV