



Simpósio de Integração Acadêmica

“Ciências Básicas para o Desenvolvimento Sustentável”

SIA UFV 2023



A CONCEPÇÃO DE HERÓI ROMÂNTICO POR JANE AUSTEN E OS ECOS PARA A CONSTRUÇÃO DE PROTAGONISTAS MASCULINOS NAS OBRAS DE CARINA RISSI

Laísa Soares CARDOSO (UFV) e Natália FONTES DE OLIVEIRA (UFV)

Palavras-chave: Arquétipo; Jane Austen; Carina Rissi

Introdução

O herói romântico é um arquétipo literário que se refere a um personagem que rejeita as normas e convenções estabelecidas, é rejeitado pela sociedade e faz de si mesmo o centro de sua existência. Ele costuma ser o protagonista de uma obra literária, onde o foco principal está nos pensamentos do personagem e não em suas ações. *Fitzwilliam Darcy*, um dos protagonistas de *Pride and Prejudice* (1813), se consagrou como um dos maiores, se não, o maior herói romântico construído e escrito por uma mulher. Darcy é um clássico exemplo literário do herói romântico, visto que possui uma visão humanizada do modelo de herói perfeito.

Objetivos

O objetivo deste trabalho é analisar a concepção do arquétipo de herói romântico criado pela escritora inglesa Jane Austen (1775-1818) e todos os ecos proeminentes dessa concepção na construção de protagonistas masculinos nas obras de Carina Rissi por meio da literatura comparada. O trabalho também busca trazer uma análise de personagens masculinos escritos por mulheres com base na idealização do imaginário feminino de “homem perfeito”.

Material e Método

O material utilizado foram as obras *Pride and Prejudice* de AUSTEN (1813); *Amor Sob Encomenda* de RISSI (2018); *A personagem de BRAIT* (1985); *A personagem de ficção de CÂNDIDO* (2009); e *Psicologia arquetípica* de HILMANN (1988).

O método utilizado foi a pesquisa de textos teóricos com a finalidade de provar os ecos causados pela influência de Jane Austen na escrita contemporânea de autoras como a brasileira Carina Rissi; e na criação da idealização de herói romântico- o “homem ideal”.

Apoio financeiro

CAPES e FAPEMIG.

Resultados e Discussão

O trabalho não possui resultados. A pesquisa não haverá prosseguimento, visto que o objeto de estudo foi alterado desde a submissão deste trabalho.

Conclusões

O trabalho não possuirá conclusão.

Bibliografia

- AUSTEN, Jane. *Orgulho e Preconceito*. São Paulo: Principis, 2019
- BRAIT, Beth. *A personagem*. São Paulo: Ática, 1985.
- CÂNDIDO, Antônio. *A personagem da ficção*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- JAMES, HILLMAN. *Psicologia arquetípica- Um breve relato*. Tradução: Lúcia Rosenberg, Gustavo Barcellos. São Paulo: Editora Cultrix, 1988.
- RISSI, Carina. *Amor Sob Encomenda*. São Paulo: Verus, 2019.

Agradecimentos

Agradeço à CAPES por patrocinar o Programa de Pós Graduação em Letras; À FAPEMIG, por ser a financiadora da minha pesquisa; À minha ex-orientadora, Profa Natália Fontes pelo apoio e dedicação durante os cinco meses que trabalhamos juntas.