

# Simpósio de Integração Acadêmica

## “Ciências Básicas para o Desenvolvimento Sustentável”

SIA UFV 2023



### ARTE, MÚSICA E CORPO: TUDO É PRODUÇÃO MUSICAL

Flávia Saraiva Superbi<sup>1</sup>; Aline Aparecida Barbosa<sup>2</sup>; Lavinia de Sousa Pereira<sup>3</sup>; Paula Eduarda Arnaldo Dantas Lima<sup>4</sup>; Márcia Onísia Silva<sup>5</sup>

1- Estudante de licenciatura em Educação Infantil: flavia.superbi@ufv.br; 2- Estudante de licenciatura em Educação Infantil: Aline.a.barbosa@ufv.br; 3- Estudante de licenciatura em Educação Infantil em Educação Infantil: lavinia.pereira@ufv.br; 4- Estudante de licenciatura em Educação Infantil: paula.dantas@ufv.br; 5- Professora do curso de licenciatura em Educação Infantil: monisia@ufv.br.

Palavra-chave: Música; Corpo; Arte

Área temática: Educação; Grande área: Ciências humanas e sociais; Categoria: Ensino

#### Introdução

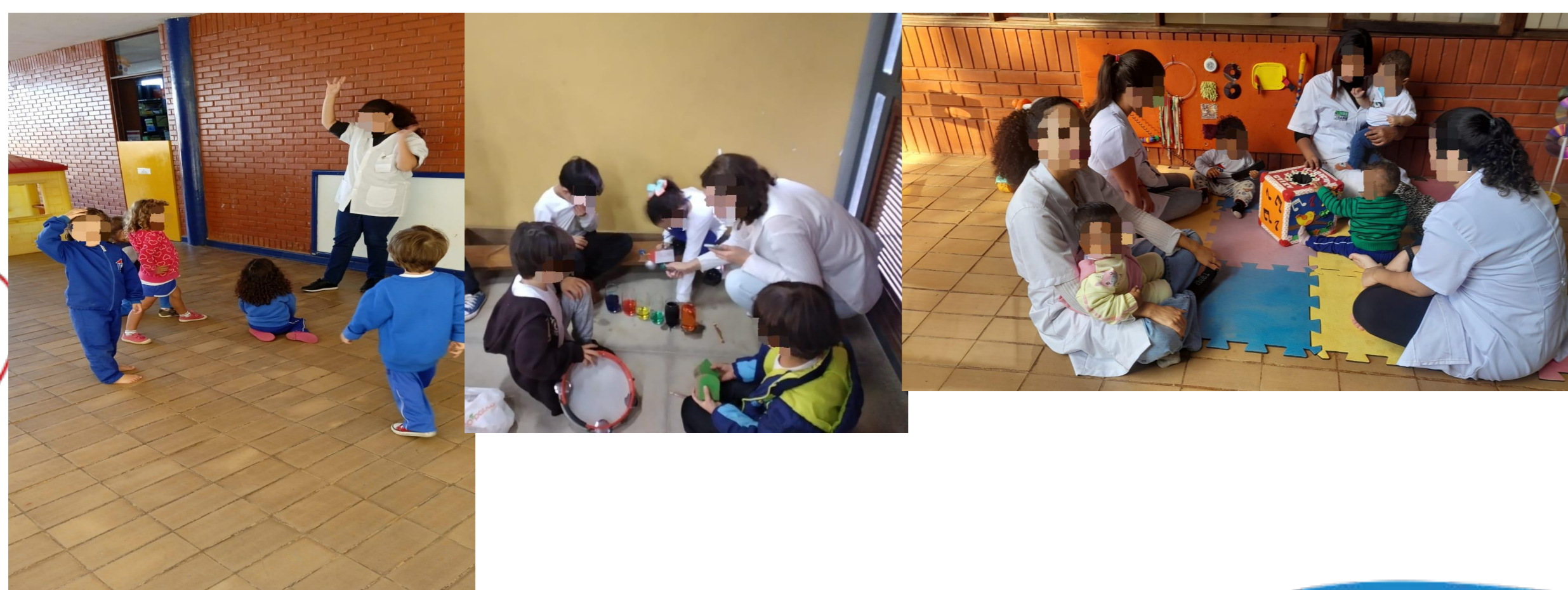
Este projeto foi desenvolvido com crianças de diferentes salas e idade (berçário, sala 3 e 4), na área de Artes, tendo como tema “Fazer arte lá fora, porque é lá fora que eu quero arteirar”. Os conteúdos específicos foram em artes corporais e musicais. Na atual discussão sobre o “desemparedamento” das crianças nas instituições de Educação Infantil, chama-nos a atenção, para que as atividades de Artes sejam realizadas ao ar livre, tendo a criança sua autoria firmada e sua participação criativa permitida. E a área externa é um local propício às explorações infantis, sendo um espaço rico para as produções artísticas das crianças.

#### Objetivos

O projeto “Arte, música e corpo: tudo é produção musical” teve por objetivo proporcionar às crianças atividades em espaço que envolvessem expressões artísticas de corpo e movimento ao ar livre de forma lúdica. Assim eles se expressam, se divertem, conhecem seus limites e potencialidades corporais, explorando todas as possibilidades.

#### Material e Método

A metodologia de trabalho no Laboratório de Desenvolvimento Infantil - LDI e Desenvolvimento Humano - LDH, perpassa por oferta de atividades lúdicas e criativas, onde a criança é autora e tem autonomia em suas atividades. Desta forma, a interação e descobertas são fundamentais para as diferentes fases do desenvolvimento. Neste trabalho, foram desenvolvidas as atividades: música e dança com ritmos e coreografias diferentes); instrumentos e ciranda; caixa musical (dentro haviam fichas com as imagens que representavam as músicas a serem sorteadas e cantadas).



#### Resultados e Discussão

Por meio das atividades propostas, que as crianças participaram ativamente, cantando, dançando, explorando os objetos, tivemos a oportunidade na prática de observar como é possível motivar e proporcionar a elas o interesse pela música, dança e a exploração dos sons e ritmos, perceber os limites do corpo e o prazer pelo movimento, com o apoio de diferentes métodos. Mostrando como o lúdico, a arte e a atividade ao ar livre são importantes, no processo de desenvolvimento das crianças.

#### Conclusões

Trabalhar a arte musical e corporal é de fundamental importância no que diz respeito ao desenvolvimento integral das crianças, em que elas podem se divertir e ter experiências, contato com sons, ritmos, instrumentos e o conhecimento do próprio corpo por meio dos movimentos e interações sociais, elas podem também expressar sentimentos, emoções, usar da criatividade, e explorar o espaço. O tema do projeto também proporcionou que fosse ampliada a visão para a importância de se trabalhar com as crianças ao ar livre, “fazer arte lá fora”, durante seu processo de desenvolvimento e como é enriquecedor usar a área externa dos laboratórios, não se limitando as quatro paredes da sala.

#### Bibliografia

ARAÚJO, Tânia Cristina Buzatto de. A importância da Arte Educação na Educação Infantil. Universidade Estadual Paulista, Rio Claro, p. 1-67, 2010.

GONÇALVES, Nadia Gaiofatto. Indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão: um princípio necessário. Perspectiva, Florianópolis, v. 33, ed. 3, p. 1229-1256, 2015.

KEBACH, Patrícia Fernanda Carmem (Org.) et al. Expressão Musical na Educação Infantil. Porto Alegre: Mediação, 2013, p.13-17.

KEBACH, Patrícia. Expressão musical na educação infantil. Porto Alegre: Mediação, 2013. Cap. 3. P(29-41)

LOWENFELD, Viktor. A criança e sua arte. Um guia para os pais. 1ª. ed. Mestre Jou, 2004.

LLARI, Beatriz; BROOCK, Angelita. Música é educação infantil. Campinas: Papirus, 2013. Cap. 4. P.99-119.

MACHADO, Joana. A importância das artes no jardim de infância. In: INTERVENÇÃO cultural e intervenção artística. 1. ed. Portugal: Instituto Politécnico de Leiria, 2016. cap. 11, p. 107-122.

MESQUITA, Cláudia. Percussão corporal no ensino de música: três atividades para a educação básica. Música na educação básica. Londrina, v. 7, n. 7/8, 2016. P.47-59.

NISTA-PICCOLO, Vilma Lení; MOREIRA, Wagner Wey. Corpo em Movimento na Educação Infantil. 1ªed. São Paulo:Cortez, 2012.

PROFICE, Christiana. As crianças e a natureza: reconectar é preciso. 1. ed. São Paulo: PandorgA, 2016.