

Simpósio de Integração Acadêmica

“Ciências Básicas para o Desenvolvimento Sustentável”

SIA UFV 2023

RELAÇÃO SÓCIO-CULTURAL NO AMBIENTE ESCOLAR: COMO AS PRÁTICAS REFLETEM O CONTEXTO DE CADA ALUNO NA ELABORAÇÃO DE UMA NARRATIVA

Ana Clara Rodrigues - ana.rodrigues7@ufv.br

Orientadoras: Rosana Aparecida Pimenta - rosana.pimenta@ufv.br, Thamiris Calegari Rodrigues - thamiris.rodrigues@ufv.br

Departamento de Artes e Humanidades - Curso de Dança - Universidade Federal de Viçosa - Residência Pedagógica

Palavras-chave: vivências; narrativas. contexto sócio-cultural

Área temática: artes; Grande área: ciências humanas e sociais; Categoria do trabalho: ensino

Introdução

A interação indivíduo e universo artístico vêm, por meio do projeto de iluminação cênica, explorando a inter-relação de conteúdos com a construção da narrativa, a elaboração de personagens com as artes visuais, a iluminação com as artes cênicas, dentre outros fatores envolvidos nesse contexto de produção. A base de pesquisa, é a realização a partir de tópicos estudados (tempo, espaço, clímax, desfecho, ...), sobre a construção de uma história como relato, ficção, personificação de personagem inanimado ou construção de uma narrativa com personagem inventado.

Objetivos

Estimular a curiosidade acerca dessa arte da cena pouco vista nas escolas de ensino regular, assim como aguçar a criatividade, para que as narrativas sejam construídas e uma performance seja executada, sendo esta levada por um segmento não linear.

Material e Método

A metodologia utilizada foi a de pesquisa-ação, dando-se inicialmente pela observação dos discentes, acerca dos conhecimentos dos alunos e a aplicação posterior de conceitos teórico-práticos no que concerne ao teatro de sombras. Dessa maneira, tendo como campo de pesquisa as aulas de arte da Escola Estadual Doutor Raimundo Alves Torres, assim como os discentes envolvidos neste projeto, este conjunto foi fundamental para o desenvolvimento dessa pesquisa.

Imagem 1: Confecção



Fonte: Acervo pessoal

Imagem 2: Dragão confeccionado



Apoio financeiro



Discussão

A partir do desenvolvimento dos enredos das histórias contadas pelos discentes, coube-nos problematizar como cada tema foi desenvolvido e quais os elementos contidos nas vivências e experiências anteriores de cada indivíduo foram introduzidas na trama. Apoiando na construção dessas tramas, percebe-se então traços do contexto sócio-cultural de cada indivíduo, e como cada qual lida com as adversidades da vida cotidiana.

Imagem 3: Teatro de sombras



Imagem 4: Produção dos alunos



Fonte: Acervo pessoal

Considerações Finais

A partir do presente trabalho, foi possível observar além da exposição de contrastes de realidade, a análise das divergências entre dois mundos que vivem em paralelo apesar de seguirem em direções opostas. Dentro de uma mesma escola pública, observa-se diferentes situações comportamentais que influenciam no enredo o qual as obrigações acadêmicas dependentes de sua criatividade, irão levar.

Referências

- Rede de ensino utilizada para pesquisa: Escola Estadual Doutor Raimundo Alves Torres - ESED RAT.
- LENDA do Surgimento do Teatro de Sombras. Gravação de Ligia Jardim. [S. l.: s. n.], 2020. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=KR_feLHApqg. Acesso em: 04 mar. 2023.

Agradecimentos

DAH - Departamento de Artes e Humanidades
CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
ESED RAT- Escola Estadual Doutor Raimundo Alves Torres