

Simpósio de Integração Acadêmica

“Ciências Básicas para o Desenvolvimento Sustentável”

SIA UFV 2023



Por Elas Na Historiografia da Arquitetura Moderna Brasileira: As arquitetas paulistas

SANT'ANA, Mabelle Cindra¹ - Mabelle.ana@ufv.br; SANT'ANA, Luiza de Oliveira² - luiza.ana@ufv.br; SIOLARI, Maristela³ - siolari@ufv.br

¹²³ Universidade Federal de Viçosa- Departamento de Arquitetura e Urbanismo

Arquitetura moderna brasileira. Arquitetas. São Paulo.

Área Temática: Ciências Exatas; Grande Área: Arquitetura e Urbanismo; Categoria: Pesquisa

Introdução

O avanço do estado da arte da historiografia, que inclui obras de análise dessa mesma historiografia no recorte da arquitetura, é muito claro. Entretanto, frente a todo avanço, ainda não foram identificadas e elucidadas quais e de que forma as mulheres atuaram no processo de formação da arquitetura moderna brasileira. A mudança de um olhar a partir de uma perspectiva de gênero, elucidou ainda mais a ausência de materiais que explicitem a participação de personagens femininas na arquitetura e no urbanismo. Neste sentido, a presente pesquisa identificou algumas das arquitetas e urbanistas que se diplomaram e atuaram em São Paulo, e que, tiveram seus trabalhos reconhecidas entre seus pares.

Objetivos

O objetivo geral é identificar as mulheres arquitetas e urbanistas que se diplomaram e atuaram nos anos de 1920 a 1940, nas cidades do Rio de Janeiro, São Paulo e Belo Horizonte. Esta pesquisa busca analisar as arquitetas que se diplomaram e atuaram na em São Paulo.

Material e Método

Esta pesquisa tem caráter exploratório e descritivo, e está estruturada em 5 etapas de trabalhos, a fim de responder aos objetivos propostos.

- 1) Identificação das mulheres que se graduaram em Arquitetura e Urbanismo nas décadas de 1920 a 1940 na Universidade de São Paulo e no Mackenzie;
- 2) Identificação das mulheres que atuaram no período junto aos órgãos de classe da cidade de São Paulo;
- 3) Análise dos periódicos Acrópole, Architectura e Construções, Engenharia Mackenzie, publicadas no período.
- 4) A partir do levantamento e identificação, foram selecionadas, as que mais se destacaram para um levantamento mais aprofundado de suas biografias e produções

Apoio financeiro

PIBIC/CNPq 2022-2023

Resultados e Discussão

O número de alunas nas referidas instituições aumentou paulatinamente no período em questão. Após diplomadas, essas arquitetas, inicialmente, se voltaram para áreas que, no ideário

comum, eram mais aceitas como atividades femininas, tais como de interiores e paisagismo. Também notou-se que muitas ocuparam cargos públicos no setor de obras voltados para o urbanismo e projetos ou seguiram a carreira docente no ensino superior, porém sem receber destaque como outros arquitetos homens, até mesmo quando se tornaram maioria como alunas e como profissionais. Fato é que das 68 arquitetas investigadas, não foi possível encontrar informações de 32 delas, o que representa, aproximadamente, 47,05%.

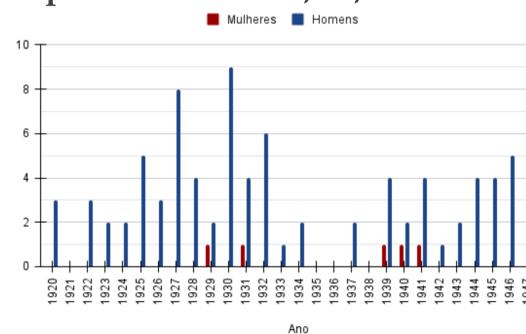


Figura 1: Gráfico de diplomadas da Mackenzie entre os anos de 1920-1946. Fonte: Elaborado pelas autoras.

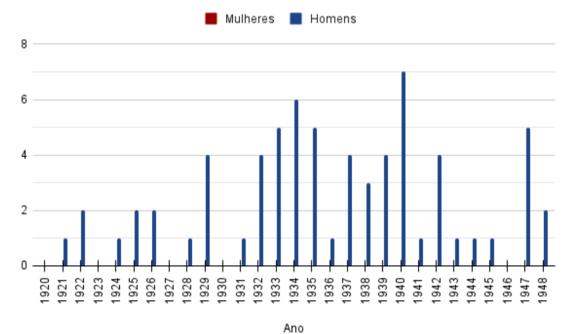


Figura 2: Gráfico de diplomadas da USP entre os anos de 1920-1948. Fonte: Elaborado pelas autoras



Figura 3: Foto da turma de 1929 do curso de arquitetura da Mackenzie, em uma exposição de trabalhos acadêmicos. Fonte: Helen Yara Altimeyer, 2016, p. 84.



Figura 4: Propaganda veiculada na Revista Acrópole. Fonte: Revista Acrópole, -ANO 2 - N° 14. Junho de 1939. snp.

Conclusões

O resgate das mulheres arquitetas e urbanistas é uma tarefa que está longe de ser acabada. Mas, sem dúvida, as mulheres estiveram presentes e contribuíram na construção e representação da arquitetura moderna no país, mesmo diante dos desafios impostos pela sociedade. Frente o avanço dos estudos a partir de uma perspectiva de gênero, outras lacunas permanecem, mantendo outras invisibilidades que desafiam a reconstrução historiográfica, para não dizer do próprio país neste século XXI. Se há uma invisibilidade das arquitetas, o que dizer dos arquitetos e arquitetas pretos do Brasil?