



# Simpósio de Integração Acadêmica

“Bicentenário da Independência: 200 anos de ciência, tecnologia e inovação no Brasil e 96 anos de contribuição da UFV”

SIA UFV 2022



## O Professor de Arte Polivalente - desafio docente

Ester Lago da Cunha, Rosana Aparecida Pimenta, Thamiris Calegari  
Rodrigues - Universidade Federal de Viçosa

Arte, Educação, Polivalência

### Introdução

Com a promulgação da Lei 13.278/2016, Artes tornou-se uma disciplina obrigatória no currículo do ensino básico, abrangendo as áreas de Dança, Artes Visuais, Música e Teatro. Contudo, não está claro se as escolas devem contar com um professor especializado em cada uma dessas expressões artísticas ou se um único docente deve obrigatoriamente abordar todas as quatro linguagens, o que os tornaria professores polivalentes. Nesse contexto, este texto discutirá, com base em observações realizadas na disciplina de Artes e na literatura especializada, os impactos e desafios decorrentes do ensino polivalente em Artes.

### Objetivos

O propósito desta pesquisa é investigar, por meio de observações, os impactos no processo de ensino e aprendizagem dos alunos quando um professor de Artes assume a responsabilidade por uma disciplina que não faz parte de sua formação específica, além dos próprios desafios do professor ao lecionar e preparar essas aulas, desempenhando, portanto, o papel de professor polivalente.

### Material e Métodos

Este estudo representa um relato de experiência proveniente do programa de Residência Pedagógica no âmbito das Artes da Universidade Federal de Viçosa, acompanhado de análises e discussões embasadas em diversos autores sobre o assunto tratado.

### Apoio Financeiro



### Discussão

As três escolas envolvidas no Programa de Residência Pedagógica possuem um único professor de Artes, cada um especializado em uma linguagem artística distinta. No entanto, todos esses docentes desempenham papéis de professores polivalentes. Dentre as três escolas analisadas com esse contexto supracitado, escolho o Colégio de Aplicação o Cap-COLUNI para observar como a regente lida com as questões da polivalência.

### Considerações Finais

É evidente os desafios que um professor de Artes encara diariamente na escola, especialmente ao abordar outras formas de expressão artística que podem estar além de seu conhecimento principal. Dado que a maioria das escolas dispõe apenas de um professor de Artes, é crucial não negligenciar outras linguagens artísticas. Em vez disso, é importante considerar como integrá-las de forma mais coesa visando a área de especialização.

### Referências

PEREIRA, Fabiano Lemos. As linguagens do componente curricular arte: uma reflexão sobre a lei 13.278 e a bncc. Anais IV CONEDU... Campina Grande: Realize Editora, 2017.

Lei nº. 13.278, de 02 de maio de 2016. Altera o § 6º do art. 26 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, que fixa as diretrizes e bases da educação nacional, referente ao ensino da arte.

Pereira da Silva; RAMOS, Nathália Barros; SILVA, Kátia Augusta Curado Pinheiro Cordeiro da. Concepções de Polivalência e professor polivalente: uma análise histórico legal. Revista HISTEDBR on-line, Campinas, v 17 n 4 [74], p. 1186-1204, out/dez de 2017

### Agradecimentos

Agradeço a CAPES e ao programa de Residência Pedagógica