



# Simpósio de Integração Acadêmica

## “Ciências Básicas para o Desenvolvimento Sustentável”

SIA UFV 2023



## RESIDÊNCIA PEDAGÓGICA E A ARTE CONTEMPORÂNEA EM SALA DE AULA

Danielle Rodrigues de Moraes - Maria de la Paz Collao Collao

Palavras-chave: Abordagem Triangular do Ensino de Arte; Arte Contemporânea; Residência Pedagógica.

### Introdução

Apresenta-se a relação das ações do Núcleo Núcleo Arte: Artes Visuais, Dança e Teatro do Programa Residência Pedagógica na UFV e o ensino da arte contemporânea junto aos estudantes do segundo ano do Colégio de Aplicação CAP- Coluni no ano de 2023, através da disciplina eletiva “Arte Contemporânea”, integrada ao currículo a partir da inserção do Novo Ensino Médio. Sendo que, o Núcleo Arte: Artes Visuais, Dança e Teatro é composto por três preceptoras licenciadas em Arte, sendo a professora Danielle Moraes, a responsável pelos estudantes que realizaram a residência no primeiro semestre de 2023 no Coluni. Atualmente, o núcleo conta com 15 (quinze) bolsistas residentes, estudantes do Curso de Licenciatura em Dança da UFV e a coordenação está sob responsabilidade da docente Rosana Aparecida Pimenta. No âmbito do curso de Dança, o núcleo está organizado em consonância com projetos de ensino desenvolvidos anteriormente por meio do Programa de Iniciação à Docência (Pibid) e do Programa Residência Pedagógica (PRP), relacionando a linguagem da dança com as Artes Cênicas em prol da interlocução da formação em Dança na UFV com a Arte-Educação.

### Objetivos

O objetivo é compreender e identificar, através de um debate crítico, as diferentes propostas artísticas, aprofundando uma reflexão que pontue a ligação da arte contemporânea com a estética, com a cultura, e com os aspectos sociais do mundo. Para isso são desenvolvidas aulas expositivas, discussões de texto, fazer artístico, análise de práticas artísticas, documentários, etc, demais materiais que sejam pertinentes para a compreensão do tema.

### Material e Método

A implementação da disciplina tem como metodologia a abordagem triangular de Ana Mae Barbosa (2014- 2010) que consiste na leitura, fruição, contextualização da obra de arte. Essa metodologia permite ao estudante uma relação ampla com a arte, através de uma conexão desses três elementos que podem ser trabalhados em sala de aula em diferentes momentos e sequências através de diversos materiais audiovisuais pertinentes para o estudo dos temas propostas, nas quais os estudantes entram em contato com a teoria e tem a oportunidade de experienciar esta através de práticas artísticas.

### Resultados e Discussão

Se concretiza a preocupação em se buscar uma relação entre o artista, a obra de arte e o aluno. A proposta de ensino de Arte contemporânea, nesse primeiro semestre vem possibilitando que os alunos conheçam, a partir do uso de diversos materiais, suportes e espaços, os vários tipos de arte contemporânea, como a arte povera, land art, instalações artísticas, dentre outras, além de práticas artísticas vivenciadas pela pintura e construção de trabalho plástico.

### Considerações

O vínculo entre a Residência Pedagógica e a disciplina vem sendo construído de maneira a incentivar a formação docente, tentando conduzir a licencianda a exercitar de forma ativa seu papel nesse processo. Dentro dessa relação, a proposta de ensino/aprendizagem de Arte Contemporânea busca fazer com que o estudante observe, reflita, seja crítico e que a residente possa se perceber como parte desse meio.

### Referências

Barbosa, Ana Mae (2014) **A imagem no ensino da arte: anos 1980 e novos tempos**. 9. ed. São Paulo: Perspectiva.

Barbosa, Ana Mae; Cunha, Fernanda Pereira da (Orgs.). (2010) **A abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. São Paulo: Cortez.

Dewey, John (2010) **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes