



Simpósio de Integração Acadêmica

“Ciências Básicas para o Desenvolvimento Sustentável”

SIA UFV 2023



O papel da cultura no desenvolvimento sustentável: a participação de Muriaé como cidade piloto da agenda 21 da cultura

Flávia de Mello Neves; Leonardo Civale

Palavras-chave: cultura, desenvolvimento sustentável, agenda 21

Introdução

Especificamente, este estudo pretende ater-se às características culturais de Muriaé, para compreender como essa cidade, pouco conhecida no território nacional, de uma das regiões onde a maioria dos municípios possui IDH menor que a média de Minas Gerais, pode tornar-se a única cidade brasileira a participar de um programa internacional sobre a Agenda 21 da Cultura.

Objetivos

O objetivo principal : analisar e relatar a experiência e os desafios da implantação do programa cidade piloto da agenda 21 da cultura, da CGLU no município de Muriaé-MG. Objetivos específicos: investigar a relação da cultura com o desenvolvimento sustentável de cidades; analisar os programas da CGLU, Agenda 21 da Cultura, Cultura 21: Ações e Cidades Sustentáveis, Aprendendo com Cultura 21: Ações; descrever e analisar o programa no âmbito de Muriaé; identificar e analisar as políticas públicas propostas para Muriaé que utilizem a cultura como estratégia de desenvolvimento sustentável.

Material e Método

Em termos teórico-metodológicos, a presente pesquisa se define por ser de natureza aplicada, com objetivos de caráter descritivo-exploratório e a abordagem foi conceituada como qualitativa. É considerada como uma pesquisa-ação ou investigação-ação participativa, segundo David Tripp (2005), pois além da investigação dos temas abordados nessa pesquisa há a ação no campo da prática.

Apoio financeiro

Recursos próprios.

Resultados e Discussão

Para compreender o papel da cultura no desenvolvimento local sustentável, estabeleceu-se a trajetória dos conceitos de desenvolvimento: primeiramente, a perspectiva baseada em crescimento econômico; posteriormente, sua evolução para o conceito de sustentabilidade em três dimensões (econômica, social e ambiental); e o conceito mais contemporâneo que considera a cultura como quarto pilar do desenvolvimento sustentável; e, por fim, a cultura como desenvolvimento sustentável. Ao analisar a simbiose entre cultura e economia, a cultura passa a ser considerada como ativo, agregador de valores intangíveis na economia criativa. O papel da cultura na cidade criativa passa por várias imbricações de cunho: simbólico, econômico, turístico e urbano, possibilitando a formação de um ambiente criativo e inovador. O debate da cultura e sua relação com a cidade e como ela pode ser instrumento de regeneração urbana, a considerou como elemento chave para se alcançar o ODS 11, “tornar as cidades e os assentamentos humanos inclusivos, seguros, resilientes e sustentáveis”.

Conclusões

A CGLU ao elaborar a Agenda 21 da Cultura propõe diretrizes e métodos que contribuem para a defesa de fatores culturais no paradigma das cidades sustentáveis, auxiliam as cidades a compreender a ligação entre cultura e desenvolvimento sustentável, permitem a concepção de ações inovadoras através da colaboração entre governo, setor privado e sociedade civil. A participação de Muriaé como Cidade Piloto proporcionou uma experiência de desenvolvimento local tendo os processos culturais como perspectiva central na formulação de políticas públicas para Muriaé como cidade criativa e sustentável.

Bibliografia

- CGLU. Agenda 21 da cultura. Barcelona: CGLU, 2004. Disponível em: http://www.agenda21culture.net/sites/default/files/files/documents/multi/ag21c_pt.pdf
- CGLU. La cultura es el cuarto pilar del desarrollo sostenible. Cidade do México: CGLU, 2010. Disponível em: http://www.agenda21culture.net/images/a21c/4th-pilar/zz_Cultura4pilarDS_esp.pdf
- CGLU. La cultura em las ciudades sostenibles. Aprendiendo con Cultura 21 acciones. Ciudades Piloto 2016-2019. Presentación del programa. Barcelona: CGLU, 2015.

Agradecimentos

Agradeço primeiramente a Deus, a minha família, ao meu orientador Leonardo Civale, e ao meu amigo e grande fonte de inspiração José de Oliveira Jr.