



Simpósio de Integração Acadêmica

“Bicentenário da Independência: 200 anos de ciência, tecnologia e inovação no Brasil e 96 anos de contribuição da UFV”

SIA UFV 2022



Considerações preliminares do *software* Wysiwyg e suas soluções luminotécnicas para o Espaço Cênico

Thamiris Calegari Rodrigues – thamiris.rodrigues@ufv.br

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Viçosa

Orientadora: Rosana Aparecida Pimenta – rosana.pimenta@ufv.br

Pesquisa – Ciências Humanas e Sociais – Arquitetura e Urbanismo

Palavras-Chave: Wysiwyg, Espaço Cênico, Soluções Luminotécnicas.

Introdução

Tendo como pressuposto a defasagem de *softwares* que possibilitem a construção do desenho de luz na perspectiva da linguagem da cena, por meio da modelagem 3D da planta do espaço, da operação de luz e do controle remoto de equipamentos, problematiza-se as possibilidades de adoção de ferramentas proporcionadas pelo Wysiwyg, bem como suas implicações na criação e operacionalização da luz, propondo a avaliação da viabilidade e desempenho do mesmo, como instrumento técnico para criação de projetos de Iluminação Cênica no meio profissional, no contexto brasileiro.

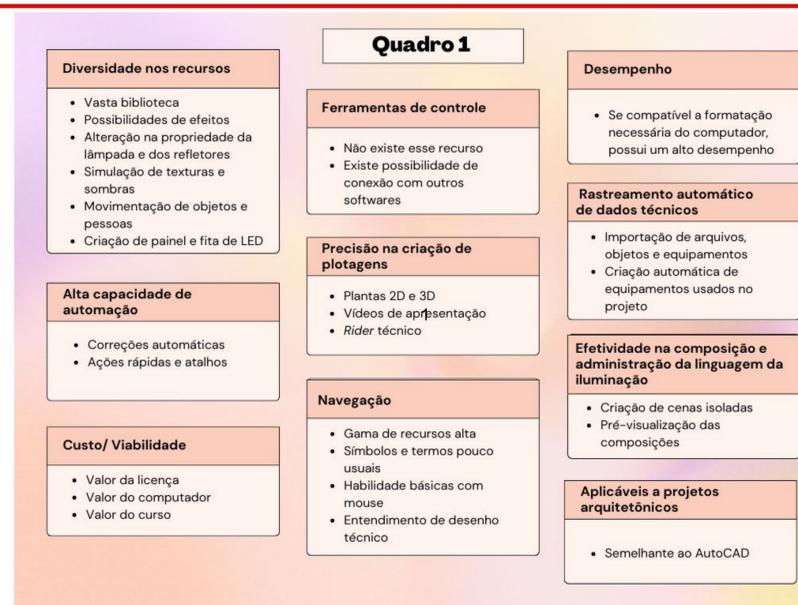
Objetivos

O objetivo geral deste estudo é avaliar a viabilidade e o desempenho do *software* Wysiwyg, tendo como parâmetro a ideia de inovação tecnológica para soluções luminotécnicas do Espaço Cênico. Os objetivos específicos são: **OE1.** Apresentar o funcionamento do *software* Wysiwyg, discutindo seus usos e potencialidades, bem como sua importância na constituição da linguagem da Iluminação Cênica em projetos luminotécnicos. **OE2.** Estabelecer parâmetros de análise para verificar e avaliar os projetos luminotécnicos para o espaço construído com objetivo cênico: edifícios dos teatros, casas de *show*, galerias, ambientes cenográficos comerciais e fachadas. **OE3.** Caracterizar o funcionamento e efetividade do *software* analisado.

Percursos metodológicos

Trata-se de uma pesquisa de natureza Qualitativa Descritiva e Exploratória, organizada como um Estudo de Caso denominado como Único Caso Incorporado. Deste modo, para cada objetivo definiu-se um percurso metodológico, para o **OE1.**, ocorreu a exploração do material realizando uma análise interpretativa, organizando um registro descritivo do funcionamento, desempenho e potencialidades do *software*. No **OE2.** foram definidos os parâmetros a serem observados com base nas concepções inicialmente estabelecidas a partir do referencial teórico a fim de se caracterizar a luz para ver e para expressar. Por último, no **OE3.** ocorreu a efetiva exploração do *software* considerando as variáveis. A técnica de análise de conteúdo, permitiu a exploração que produziu uma real dimensão sobre o desempenho e capacidade de solução luminotécnica do *software*.

Considerações



Essa pesquisa possibilitou a reflexão sobre a construção do olhar e da visualidade cênica na atualidade, viabilizando e democratizando o acesso a inovação em soluções luminotécnicas para o espaço cênico a partir da utilização do *software* como ferramenta de criação da luz, estimulando o alcance da autonomia pelos usuários como ferramenta de trabalho e pesquisa, seja na área da Arquitetura e Urbanismo ou na comunidade artística. A partir da discussão novos questionamentos surgiram e se unem a organização dos parâmetros que podem servir de base para um futuro desenvolvimento de protótipo de aplicativo *open source* que em uma única ferramenta contemple as qualidades e potencialidades do *software* analisado, proporcionando seu alcance aos profissionais e usuários.

Principais referências

- APPIA, A. A Obra de Arte Viva. Lisboa: Editora Arcádia, 3a edição, 2005.
GRAIG, E. G. Rumo a um novo teatro & cena. Tradução de Luiz Fernando Ramos. 1a ed. Editora perspectiva, 2017.
SCHMID, A. L. A ideia de conforto: reflexões sobre o ambiente construído. Curitiba: Pacto Ambiental, 2005.
BARBOSA, C. V. T. Percepção da iluminação no espaço da arquitetura: preferências humanas de iluminação em ambientes de trabalho. Cláudia Verônica Torres Barbosa. São Paulo: FAU/USP, 2010.

Agradecimentos/ Apoio Financeiro

À Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior pelo apoio financeiro. Ao Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (UFV) e aos integrantes do grupo de pesquisa Artes da Cena Contemporânea: corporeidade, educação e política.