



Simpósio de Integração Acadêmica

“Bicentenário da Independência: 200 anos de ciência, tecnologia e inovação no Brasil e 96 anos de contribuição da UFV”

SIA UFV 2022



BRINCADEIRAS COM LUZ NO ESPAÇO COMO AÇÃO EXTENSIONISTA

PIMENTA, R. A. - rosana.pimenta@ufv.br; RODRIGUES, T. C. - thamiris.rodrigues@ufv.br; LIMA, B. O. - beatriz.lima@ufv.br; VALVERDE, W. F. P. - wenderson.valverde@ufv.br; FERNANDES, M. A. S. (Orientador) marcos.a.fernandes@ufv.br

Departamento de Artes e Humanidades - Universidade Federal de Viçosa

Palavras-Chave: Desenho Teatral, Iluminação, Visualidade da Cena

Introdução

Apresentamos a ação realizada junto ao Centro de Referência da Assistência Social do município de Paula Cândido, a qual destinada ao público infantil, configurou-se como ação extensionista articulada à pesquisa de Iniciação Científica "Brincadeiras com Luz no Espaço: Iluminação Cênica para Crianças" desenvolvida junto à docentes, mestrandas, graduando do Curso de Dança e servidores que atuam junto à área de Iluminação e Arte da UFV.

Objetivos

Viabilizar a apropriação do conhecimento, por meio das vivências com ênfase na composição e estrutura da visualidade cênica, desenvolvendo sua produção, possibilidades, cores, iluminação como itens da linguagem cênica para que a criança participante da ação tenha consciência dos procedimentos, técnicas e códigos a fim de que adquira repertório para ampliar seu repertório e fruição de obras cênicas.

Procedimentos

Desenvolveu-se um conjunto de seis encontros com oficinas interligadas idealizadas para favorecer que os participantes explorassem as linguagens do Teatro de Sombras, da História da Iluminação Cênica e de breves experimentos com luz para a cena. Foram realizadas apresentações cênicas pelo palhaço Farrapo e pela representação da História do Teatro de Sombras, às quais estiveram associadas às atividades práticas de contextualização da história da iluminação e de jogos lúdicos e dramáticos em diálogo com o movimento expressivo, estimulando a percepção artística e a integração da linguagem corporal à ludicidade.

Resultados e Discussão

Durante o processo de desenvolvimento do projeto, as ações foram sendo repensadas e formatadas, propondo exercícios de fruição, experimentações cênicas, jogos e brincadeiras com luz e sombras, que demonstraram seu potencial através de um processo lúdico de aprendizado. A equipe se viu diante de uma proposta instigante e pioneira, de grande contribuição técnica, artística e pedagógica.

Figura 1 – Encenação sobre o surgimento do Teatro de Sombras Chinês - 2022



Fonte: Acervo próprio, 2022.

Considerações

Em nossa avaliação, o projeto reflete bem o papel e a atuação da universidade nas comunidades como projeto de extensão. Ancorado na pedagogia das artes e com foco na linguagem da Iluminação cênica, buscou-se ferramentas para atuação nesse contexto pedagógico, e encarar o desafio de levar conhecimentos técnicos sobre visualidade da cena com recorte sobre a linguagem da iluminação cênica para as crianças atendidas pelo Centro de Referência de Ação Social.

Referências

- Bachelard, G. **A poética do espaço**. 2. ed. Trad. Antonio de Pádua Danesi. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. Trad. Maria Paula V. Zurawski, J. Guinsburg, Sérgio Coelho e Clóvis Garcia. São Paulo: Perspectiva, 2001.
- LIMA, Beatriz de Oliveira. **Ações da Residência Pedagógica: A arte educação transformadora das perspectivas sobre o espaço escolar na Escola Estadual Padre Álvaro Corrêa Borges**. Relatório final do Estágio Supervisionado - Curso de Licenciatura em Dança, Departamento de Artes e Humanidades, Universidade Federal de Viçosa, Viçosa, MG, 2019. 59 páginas.
- PIMENTA, R. A. **Dança: difusão e discussão: um projeto social na cidade de São Paulo**. Dissertação (Mestrado em Artes) - Instituto de Artes, UNESP, São Paulo, 2008.

Agradecimentos

Prefeitura Municipal de Paula Cândido - Departamento de Artes e Humanidades