



Simpósio de Integração Acadêmica

“Bicentenário da Independência: 200 anos de ciência, tecnologia e inovação no Brasil e 96 anos de contribuição da UFV”

SIA UFV 2022



ABORDAGEM METODOLÓGICA DA TEORIA SEMIOLINGÜÍSTICA DO DISCURSO: UMA PROPOSTA DE ANÁLISE DA OBRA “O PEQUENO PRÍNCIPE”, DE ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY.

Bárbara Ribeiro Fagundes (barbara.fagundes@ufv.br)

Ana Carolina Gonçalves Reis (carolinareis@ufv.br)

Anna Clara Arcanjo Fonseca (annacl.fonseca@gmail.com)

Departamento de Letras – Centro de Ciências Humanas – Universidade Federal de Viçosa

Trabalho de Pesquisa

Área temática: Teoria e Análise Linguística

Grande área: Linguística

Palavras-chave: Semiologia. Análise. Literatura.

Introdução

Este projeto propõe uma investigação por meio de alguns aspectos da Teoria Semiológica do Discurso (TS), de autoria do pesquisador francês Patrick Charaudeau.

O nosso intento é propor um piloto de análise do livro infanto-juvenil “O Pequeno Príncipe”, escrito por Saint-Exupéry. Buscaremos operacionalizar alguns conceitos de Charaudeau, como os de sujeito, contrato, estratégias discursivas e gênero, o que pode contribuir para que se possa pensar na aplicação desse instrumental, para compreender a configuração semiológica deste e de outros objetos de estudo.

Objetivos

O objetivo geral desta pesquisa é analisar a obra “O Pequeno Príncipe”, à luz da Teoria Semiológica de modo a compreender a mobilização de determinados conceitos na configuração do discurso em tal obra.

Os objetivos específicos concentram-se em Identificar os sujeitos em interação na obra literária de Saint-Exupéry, delinear aspectos concernentes ao contrato e ao gênero e por fim investigar a mobilização do Modo de Organização Narrativo narrativo na construção linguageira da obra.

Material e Métodos

Elencamos como *corpus* o livro “O Pequeno Príncipe”, de Antoine de Saint-Exupéry, que será analisada sob duas vertentes: macro e micro.

A pesquisa tem natureza qualitativa e descritiva, utilizando o método da TS para a análise do discurso, partindo da descrição dos fenômenos linguageiros para posterior interpretação e, por fim, análise do objeto de estudo elencado.

Apoio Financeiro

Pesquisa voluntária.

Resultados e Discussão

A partir do enquadre teórico e metodológico proposto pela Teoria Semiológica, nós delineamos dois quadros para compreensão da dinâmica de interação entre os sujeitos do ato linguageiro. O primeiro seria concernente a uma macrosituação comunicativa, ao pensarmos na inter-relação autor e leitor do livro. O segundo, entendido como uma microsituação, abarcaria personagens que enunciam/dialogam na narrativa ficcional da obra em questão. É pertinente pontuarmos que é no entrecruzamento entre ambas situações que os efeitos de sentido se constroem. Dessa maneira, podemos melhor compreender a encenação narrativa que se apresenta, o que será por nós abordado em um segundo momento da pesquisa, quando investigaremos o modo de organização narrativo da matéria linguageira.

Conclusões

Com os resultados parciais, podemos apontar a constatação de uma macro e de uma micro situação de comunicação da qual fazem parte o autor, os leitores (reais e idealizados), o narrador, os enunciadores e os personagens. Nós conseguimos compreender que há entre as dinâmicas de inter-relação dos sujeitos a mobilização das estratégias discursivas para obter o alcance dos propósitos linguageiros dos Eu que se apresentam. Ao nosso ver a obra literária, traz uma configuração interessante de ser analisada em termos das instâncias de produção e de recepção discursivas.

Bibliografia

CHARAUDEAU, Patrick. **Linguagem e discurso: modos de organização**. São Paulo: Contexto, 2008.

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. **O pequeno príncipe**. 48. ed. Rio de Janeiro: Agir, 2009. 91p.