



Simpósio de Integração Acadêmica

“A Transversalidade da Ciência, Tecnologia e Inovações para o Planeta”
SIA UFV Virtual 2021



CULTURA AFRO BRASILEIRA: REAFIRMANDO IDENTIDADES E PROMOVENDO O COMBATE AO RACISMO

Universidade Federal de Viçosa

Vitoria Batista de Lima (Discente, vitoria.lima@ufv.br)

Júnia Marise Matos de Sousa (Orientadora, junia.sousa@ufv.br)

Thais Figueiredo da Cruz (Discente, thais.cruz@ufv.br)

Palavras-chave: Cultura afro-brasileira, Racismo, Centro de Referência e Pesquisa da Cultura Afro Brasileira

Introdução

As manifestações socioculturais brasileiras, reverberam condições e dimensões que, são expressivas, permutadas e múltiplas, configurando espaços de poder, resistência e negação dos repertórios oriundos das comutações sócio-históricas, sobretudo, aquelas advindas de erudições indígenas e africanas. Este projeto de extensão assimila a importância do Centro de Referência e Pesquisa da Cultura Afro-Brasileira que tem sede na UFV, visto seu papel como espaço de diálogo, pesquisa e extensão que atende tanto a comunidade acadêmica quanto a população de viçosa.

Objetivos

Tem-se como objetivo geral promover espaços de diálogo da identidade e cultura afro-brasileira a fim de fomentar e divulgar a reflexão crítica sobre o racismo, em suas diversas manifestações, sobretudo no âmbito religioso e institucional. Apresentam-se como objetivos específicos: Conhecer o Centro de Referência, sua proposta de ação e estreitar os laços para ações conjuntas com o curso de Serviço Social; Contribuir para a articulação do Centro de Referência, promovendo espaços de diálogo que possam dar visibilidade às pautas centrais (identidade e cultura afro brasileira e o combate ao racismo); Contribuir para o desenvolvimento de habilidades pessoais de todos os envolvidos, como alteridade, resiliência e empoderamento.

Material e Métodos

A pandemia do COVID 19 impõe à sociedade grandes desafios. Entre eles, permanecer com as ações de extensão em caráter remoto. Neste contexto, e diante da impossibilidade de prever prazos para que estas questões sejam definidas, o projeto propõe metodologias distintas para a realidade virtual e presencial. Os espaços, que foram utilizados até o momento, se trataram de espaços virtuais, onde são realizados debates dentro das temáticas pertinentes e disponibilizados conteúdos originais que tragam a cena os assuntos referentes aos três eixos de atuação do projeto, racismo, cultura afro brasileira e o Centro de Referência.

Agradecimentos



Resultados e Discussão

O projeto tem proposto os mais diversos espaços para a discussão e debate sobre as questões da identidade e cultura afro brasileira, racismo e suas manifestações, além da construção de materiais educativos sobre as temáticas para veiculação em ambientes virtuais, e a realização de grupos de estudos e *lives* mensais. Como resultados alcançados vê-se uma maior interação do público envolvido com as atividades, tendo um aumento no engajamento e compartilhamentos dos materiais e espaços de debate, promovendo um maior nível de conhecimento e articulação com as pautas da população negra. A realização deste projeto tem impactos sociais relevantes para ampliar o nível de informações da sociedade em geral sobre a cultura afro-brasileira, o racismo e suas manifestações, possibilitando maior visibilidade e problematização.

Conclusões

A luta antirracista é fundamental em uma sociedade democrática, no qual tornam mais visíveis os direitos de cada cidadão, bem como as reais possibilidades de que estes sejam pleiteados junto ao Estado. Conhecer e aprofundar sobre a realidade da população negra, seja pela sua cultura ou pelas atrocidades cometidas pelo racismo, permite legitimar suas pautas e fomentar a organização e mobilização de toda a sociedade civil para o cumprimento da legislação, por isso é de extrema importância a existência e atuação de projetos como este.

Bibliografia

GOMES, N, L. **Para entender o negro no Brasil de hoje:** história, realidades, problemas e caminhos. São Paulo: Global; Ação Educativa, 2004.

MBEMBE, A. **Necropolítica.** Artes & Ensaios, v. 32, 2016, p. 123-151.

MUNANGA, K. Por que ensinar a história da África e do negro no Brasil de hoje?. **Revista do Instituto de Estudos Brasileiros**, n. 62, pp.20-31, 2015.

NOGUEIRA, S. **Intolerância Religiosa,** São Paulo: Sueli Carneiro; Pólen, 2020.

WEST, C. **Questão de raça.** São Paulo: Companhia das Letras, 1994.