



# Simpósio de Integração Acadêmica

“A Transversalidade da Ciência, Tecnologia e Inovações para o Planeta”  
SIA UFV Virtual 2021



## GEOGRAFIA ILUSTRATIVA EM OFICINA PEDAGÓGICA: O ESTUDO DO MUNDO GLOBALIZADO SOB A INFLUÊNCIA DA INDÚSTRIA MUSICAL

Carla Martins Nunes (carla.m.nunes@ufv.br); Thulio Caprunio de Morais (thulio.caprunio@ufv.br); Janete Regina de Oliveira (janete.oliveira@ufv.br); Joubert Antônio dos Santos (joubertgeolet@gmail.com); Fernando Conde Veiga (conde@ufv.br)/  
Departamento de Geografia da Universidade Federal de Viçosa/ Programa Residência Pedagógica.

Área de conhecimento: Ciências Humanas e Sociais – Área Temática: Geografia

Modalidade: Ensino

Palavras-chave: Oficina; Globalização; Indústria Cultural; Música.

### Introdução

Na educação, as oficinas pedagógicas representam uma excelente oportunidade de unir teoria e prática. O presente trabalho trata da aplicação dessa metodologia participativa no 3º ano do Ensino Médio da E. E. Alice Loureiro, situada no município de Viçosa-MG, com o intuito de aprofundamento no caráter não igualitário da Globalização, e na formação de uma Indústria Cultural. É a partir desse processo que o consumo e o capitalismo se apropriam da cultura como mercadoria, e os países mais desenvolvidos economicamente detêm o monopólio das informações que circulam no mundo, além de dispersar de forma mais intensa seus próprios valores, e provocar uma padronização de gostos e comportamentos.

### Objetivos

O objetivo desse trabalho visa explicitar o consumo da cultura de países desenvolvidos, sobretudo, de produção americana. Trazer músicas de outros países, trazendo à tona o estranhamento ao percebermos as diferenças com as influências que cotidianamente recebemos e despertar a compreensão de que sim, a globalização causa o efeito de encurtamento de distâncias sensorialmente, mas de forma a favorecer o capital dos países ricos.

### Material e Métodos

Inicialmente, nos guiamos pelas questões: A Industrialização da Cultura é um fator visível na vida dos discentes? Quais são as origens das músicas que eles escutam? Com o uso da Plataforma Rádio Garden, navegamos por todo o globo e ouvimos as principais rádios dos diversos países que compõem o sistema mundo. Posteriormente, nos inclinamos para o produto da oficina, utilizando a plataforma PADLET, local onde foi construído um mural em forma de mapa, denominado por nós de RÁDIO ALICE LOUREIRO.

### Resultados e Discussão

Os alunos tiveram contato com músicas de outras culturas, ocasionando um estranhamento ao comparar as diferenças com as influências que cotidianamente recebemos de culturas dominantes, que formam a padronização dos gostos. Além disso, houve a repetição do estrangeirismo hegemônico em rádios de países subdesenvolvidos, perdendo o espaço de propagação de sua própria arte. A inserção de material no PADLET foi pelo gosto musical individual de cada um, e trazendo o questionamento sobre os possíveis motivos que os fazem aderir ao estilo exposto. No mapa construído coletivamente, ficou destacada a influência brasileira, europeia e estadunidense no cotidiano dos alunos.

### Conclusões

O resultado foi extremamente satisfatório, visto que a oficina articulou conceitos a partir de ações cotidianas, tendo o aprendiz e sua realidade na centralidade da abordagem, guiada por situações apresentadas pelos discentes, com o produto e os saberes construídos em equipe. A criatividade potencializou o aprendizado e, assim, o trabalho se encerrou com o desejo da continuidade dessa lógica de ensino.

### Bibliografia

ALMEIDA, J. L. ; SABINO, C. V. A ; LOBATO, W. **Caderno de Oficinas Pedagógicas de Apoio ao Professor: Temas de Geociências para o Ensino Médio**. PUC Minas. Belo Horizonte - MG. 2016.  
Mancebo, Deise. “Globalização, cultura e subjetividade: discussão a partir dos meio de comunicação de massa”. *Psicologia: Teoria e Pesquisa*, vol. 18, nº 3, dezembro de 2002, p. 289-95. *SciELO*.

### Apoio Financeiro

