



# Simpósio de Integração Acadêmica

## Inteligência Artificial: A Nova Fronteira da Ciência Brasileira

### SIA UFV Virtual 2020



## ESPELHO DÚPLICE: A (DES)CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE DE BENTO SANTIAGO

Letícia Quirino Moreira, Adélcio de Sousa Cruz (orientador)

Esteriótipos sociais; Dom Casmurro; Machado de Assis.

### Introdução

Pecadoras, ardilosas e submissivas. Dos primórdios da humanidade, e, sobretudo, sob influxo de literaturas religiosas, as mulheres foram associadas ao pecado que resultou na “queda do homem” e condenadas à subordinação diante da figura masculina.

Fala-se das e pelas mulheres, movendo-as para a periferia da obra, naturalizando o seu silenciamento. A construção da personagem feminina, realizada a partir da ótica masculina, confere-lhe um falso *vozeamento*, uma vez que sua representação orbita em torno do universo centralizador masculino.

### Objetivos

Objetivou-se com este trabalho analisar o esfacelamento da identidade de Bento Santiago, personagem narrador de “Dom Casmurro” (1899) em oposição à Capitulina, e ainda, analisar sob quais aspectos sociais a personagem é construída através da ótica única de Bento, o qual apresenta notáveis desvios em relação aos estereótipos do gênero masculino construídos no Brasil oitocentista, apresentando um progressivo apagamento de si mesmo.

### Revisão Teórica

Neste trabalho analisamos como a narrativa realizada através de um olhar único afetado, é desenvolvida a partir de memórias selecionadas e fragmentadas de Bentinho, estas, costuradas como em uma colcha de retalhos e que fogem da linearidade temporal, que por sua vez revelam um forte viés argumentativo.

Objetivando que o leitor confie e aceite passivamente as “verdades” sobre Capitu, é necessário que o narrador apague, de forma quase imperceptível e consciente, o discurso da acusada.

Capitu não correspondeu ao que se é esperado às mulheres da época: a subalternidade, sensibilidade e entrega às emoções. Dessa maneira, a dissimulação está mais para Bento – o qual apresenta tais estereótipos – do que para própria personagem que carrega fortemente tal estigma.

### Revisão Teórica

A culpabilização de Capitulina não ocorre apenas devido à construção da narrativa, fatores digressivos ou previamente selecionados e expostos por Bentinho, mas atrela-se, principalmente, à legitimação do discurso patriarcal normatizado socialmente; como evidencia Miskolci (2009).

### Considerações Finais

Bento carrega uma espécie de espelho duplo durante toda a narrativa, alternando-o de lugar constantemente no desenvolvimento da obra, revelando mais sobre o seu próprio reflexo do que a imagem de Capitu que tenta projetar.

A sua identidade toma forma pela oposição, evidenciando as suas transgressões em relação aos papéis sociais heteronormativos.

O reflexo de Bento nem sempre torna-se tão claro para o leitor, devido às mudanças de posicionamento do espelho e ainda devido às próprias alterações do personagem.

### Bibliografia

- ADORNO, Theodor W. A posição do narrador no romance contemporâneo. In: \_\_\_\_\_. Notas de literatura I. Trad. Jorge M. B. de Almeida. 2ª. Reimpressão. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2008. pp. 55-63.
- ASSIS, Machado de. Dom Casmurro. 9 Ed. São Paulo: Martin Claret, 2010.
- BOSI, A. (1999). Machado de Assis: O enigma do olhar (229 pp.). São Paulo, Ática.
- CALDWELL, Helen. The Brazilian Othello of Machado de Assis: a study of Dom Casmurro. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1960.
- COUTO, Elvis Paulo. Roberto Schwarz e a crítica social na literatura de Machado de Assis. Revista Florestan Fernandes, São Paulo, Ano 3 - N. 1 - Pag. 151-163 (2016).
- MISKOLCI, Richard. O vértice do triângulo – a paranoia de Dom Casmurro e os espectros da Elite brasileira fenissecular. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2011.
- SCHWARZ, Roberto. \_\_\_\_\_. Duas meninas. São Paulo: Cia. das Letras, 1997.
- SIQUEIRA, Maria Juracy Toneli. A constituição da identidade masculina: alguns pontos para discussão. Psicologia USP, São Paulo, v.8, n.1, p.113-130, 1997.

### Apoio Financeiro

### Agradecimentos