



Simpósio de Integração Acadêmica

Inteligência Artificial: A Nova Fronteira da Ciência Brasileira

SIA UFV Virtual 2020



Mosaico: criando e compartilhando metáforas de corpos dançantes

Departamento de Artes e Humanidades DAH - UFV

Trabalho de Extensão (PROCULTURA/PEC/UFV)

Humberto Sousa Martins¹; Alba Pedreira Vieira²; Caio F. N. Figueiredo³, Flávia. B. B. Marques⁴

¹Bolsista Procultura, PEC/UFV, DPE/UFV - humberto.martins@ufv.br;

²Professora Orientadora, DAH/UFV - apvieira@ufv.br;

³Colaborador, DAH/UFV - caio.figueiredo@ufv.br.

⁴Co-orientadora, UNICAMP - flaviaborsani@gmail.com

Palavras Chave: corpo, performance, dança, cultura

Introdução

Esse projeto de arte e cultura seguiu a diretriz “Indissociação ensino, pesquisa e extensão” da Política de Extensão da UFV (2007), que foi garantida por meio de articulação com dois Projetos de Pesquisa com apoio IC CNPq e IC FAPEMIG.

Objetivos

Criar, apresentar e/ou reapresentar obras de dança (espetáculo, intervenções artísticas, videodança e performances) concebidas pela Mosaico Cia de Dança Contemporânea (vinculada ao Curso de Graduação em Dança da UFV) em espaços urbanos e teatrais, e em eventos públicos relevantes; elaborar e realizar oficinas e curso com temas variados ligados à arte e cultura, e abertas ao público em geral; divulgar as ações dos projetos por meio de publicações e postagens em meios variados (anais, boletins e/ou jornais culturais, plataformas virtuais) e apresentação das ações e resultados em eventos variados incluindo congressos no Brasil e no exterior.



Figura 1. Oficina de Trance Dance em 2018.



Figura 2: Registro da Performance Corpaço - Av. Santa Rita, Viçosa

Ações realizadas

Em Viçosa, MG: apresentação em espaço público das performances “Corpaço I” (UFV), Corpaço II (Avenida Santa Rita) Corpaço III (Praça do Rosário); espetáculo “Dança Vadia” apresentado no Evento da Sinergia (UFV) e no Evento Diversidade em Dança no Fernando Sabino; realização de três oficinas de Trance Dance para o público em geral; elaboração e apresentação da performance Cardume no Restaurante Universitário II/UFV. Oferecimento da oficina Alquimia Criativa ministrada pela convidada Alice Chaves. Produção da Videodança Cães, apresentada no Congresso da Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas/ABRACE em Natal (Rio Grande do Norte).

Resultados e Discussão

Divulgação do projeto em plataformas virtuais, que permitiu um maior número de pessoas terem acesso às atividades desenvolvidas. Encontros semanais para: (1) laboratórios de criação e ensaios; (2) discussão coletiva e colaborativa a fim de tomar decisões sobre as ações do projeto; (3) planejamento e realização de oficinas e cursos voltados para pessoas da comunidade em geral a fim de promover o saber estético, artístico e cultural da comunidade; (4) apresentação e circulação de obras em locais e eventos diversificados; (5) registro de todo o processo e dos produtos, por meio de artigos, ensaios, relatórios, fotografias, vídeos.

Conclusões

Esse projeto de Arte e Cultura da Mosaico mostrou excelentes resultados em termos de se produzir conteúdo artístico relevante ao público. Desta forma, colaborou com o enriquecimento da dança e da performance como expressões críticas e culturais. Por meio de um questionário aplicado com membros da Mosaico, foi aferido como o projeto contribuiu também para que os participantes dessa companhia aprofundassem seu conhecimento em artes corporais, artes cênicas e performáticas. Várias paisagens da vida dos intérpretes da Mosaico foram expressas de forma metafórica e corporal por meio das atividades desenvolvidas nesse projeto, transformando experiências de movimento em formas de comunicação subjetiva, sensível e reflexiva.



Figura 3: Apresentação de Dança Vadia no Espaço Fernando Sabino.

Apoio Financeiro

