



Simpósio de Integração Acadêmica

Inteligência Artificial: A Nova Fronteira da Ciência Brasileira

SIA UFV Virtual 2020



Cultura afro-brasileira e congado na Zona da Mata Mineira

Departamento de Ciências Sociais

Pedro Emanuel e Marcelo Oliveira (pedro.e.ribeiro@ufv.br e marcelooliveira@ufv.br)

Grande Área: Ciências Humanas e Sociais

Área temática: Antropologia

Categoria do trabalho: Pesquisa

Palavras-chave: Tradição Afro-Brasileira; Congado; Ritual; Performance

Introdução

No presente trabalho nos centramos analiticamente sobre dados a partir da experiência de três anos de pesquisa sobre manifestações culturais tradicionais, com foco nas cerimônias do “Congado” em ocorrência em municípios da Zona da Mata Mineira. A Festa e seu ciclo ritual é perpassada por narrativas sobre trabalho duro pela sobrevivência material e moral, de resistência ao preconceito racial, e de conquista de espaços de expressão através da prática do Congado, seja na organização da vida familiar, no espaço público, no trabalho assalariado, no cultivo da terra, no lazer, nas relações políticas comunitárias.

Objetivos

Investigar e compreender os processos de elaboração e reafirmação do conhecimento popular a partir de práticas tradicionais ligadas ao que denominamos de “memória social” de grupos comunitários, buscando delimitá-lo como “Patrimônio Cultural Imaterial”.

Material e Métodos

Nossa perspectiva de método para inserção de campo é qualitativo, priorizando a abordagem etnográfica, com a técnica de observação e participação através do contato direto e pessoal com os interlocutores de campo, com roteiro aberto de entrevista direcionado ao registro dos bens culturais imateriais que avaliamos relevantes, no caso o contexto do congado.

Resultados e Discussão

O Congado remonta um passado atualizando a condição presente, reivindicando identidade étnica e cultural através do “estado da arte” das manifestações culturais que representam patrimônio imaterial que faz do Brasil uma nação multiétnica, marcada pela hegemonia do catolicismo.

Trata-se de um espaço historicamente conquistado dentro de um sistema de crença cristã, católica. O Congado mantém vivo um ciclo de ritos pertencente à tradição religiosa católica, com estética de adornos e movimentos de dança de origem afro, definindo-se sincreticamente.

Conclusões

Dentre as várias temáticas compreendidas neste abrangente campo de estudos, os “sistemas rituais” possuem lugar privilegiado como objeto de pesquisa, seja de contextos locais ou globais. Compreender universos sociais a partir de tipos de ritos que praticam permite-nos desvelar motivações que animam coletivos em estilos de vida. Se a antropologia se faz com um mergulho na cultura, o rito é o nível das águas mais profundas, e o Congado é uma das evidências disto.

Bibliografia

BASTIDE, Roger. As religiões Africanas no Brasil. São Paulo: editora da USP, 1971.

BECKER, H. Métodos de pesquisa em Ciências Sociais. São Paulo: HUCITEC, 1997.

BERGER, P. L.; LUCKMANN, T. A construção social da realidade: tratado de sociologia do conhecimento Petrópolis: Vozes, 2000 [1973]

Apoio Financeiro

CNPq

Agradecimentos

CNPq, PPG E AO DCS