



Simpósio de Integração Acadêmica

Inteligência Artificial: A Nova Fronteira da Ciência Brasileira

SIA UFV Virtual 2020



Projeto COLUNI EM CENA: uma abordagem do ensino de teatro na escola

Universidade Federal de Viçosa - Colégio de Aplicação da UFV (COLUNI)

Modalidade: Pesquisa | Área de conhecimento: Ciências Humanas e Sociais | Área temática: Artes (CAp- Coluni/UFV; lyvia.maciел@ufv.br) Danielle Rodrigues de Moraes (CAp- Coluni/UFV;danielle.moraes@ufv.br)

Palavras-chave: Teatro, ensino/aprendizagem, CAp-Coluni

Introdução

Desenvolver a linguagem teatral no Ensino Médio, permite ao aluno o envolvimento com a estrutura dramática, além de ser possível um diálogo de “outra natureza” em sala de aula e de novas possibilidades de conhecer a si e o outro (OCEM, 2006). Com o entendimento de que a experiência teatral precisa fazer parte do currículo escolar do aluno (PCN’s, 1998), a área de Arte do CAp-Coluni iniciou em 2015, o projeto interdisciplinar “COLUNI EM CENA”, para os alunos do 1º ano do Ensino Médio, com objetivo de propiciar aos alunos o desenvolvimento das capacidades expressivas e artísticas. Esse trabalho buscou refletir sobre como o processo ensino/aprendizagem foi desenvolvido no decorrer dos seus cinco anos de realização.

Objetivos

Analisar como está sendo desenvolvido o ensino da linguagem teatral no CAp-Coluni, através do projeto “COLUNI EM CENA”; apresentar as práticas teatrais do projeto para compreensão do processo ensino/aprendizagem; fazer uma análise crítica dos pontos positivos e negativos sobre o ensino do teatro no colégio, a partir dos cinco anos de trabalho.

Material e Métodos

A pesquisa teve ênfase na observação participante, aplicação de questionário aos envolvidos e em análise de trabalhos realizadas anteriormente sobre o projeto. De abordagem qualitativa, envolveu a obtenção de dados descritivos, o contato direto do pesquisador com a situação estudada (BOGDAN E BIKLEN, 1982) e a busca de se retratar a perspectiva dos participantes.

Resultados e Discussão

O projeto, em seus cinco anos de realização, trouxe experiências, vivências, adaptações e novidades para toda a comunidade escolar. Os alunos tiveram oportunidade de se aprofundar em vários aspectos da linguagem cênica, como o estudo de cenografia, figurino, interpretação teatral, sonoplastia, atuação e produção artística. O processo estimulou a criatividade, a autonomia e o protagonismo dos alunos, além do desenvolvimento de habilidades pessoais, como a interação do trabalho em equipe, o falar em público, uma nova visão estética, trazendo aos alunos uma nova perspectiva da arte.

Conclusões

É possível concluir que a realização do projeto proporcionou aos alunos um aprofundamento em seus conceitos de criatividade, de senso estético e crítico. O projeto proporcionou também o protagonismo, a autonomia nas decisões e o desenvolvimento de habilidades pessoais e sociais. Além disso, a pesquisa demonstrou o destaque que o projeto vem ganhando no cenário escolar e provocando mudanças no olhar para a arte.

Bibliografia

BRASIL. **Orientações Curriculares para o Ensino Médio: linguagens, códigos e suas tecnologias.** Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Ed. Básica, 2006.

_____. **Parâmetros Curriculares Nacionais: arte.** Brasília MEC/SEF, 1998.

BOGDAN, RC e BIKLEN, SK **Pesquisa qualitativa para a educação: uma introdução à teoria e métodos.** Boston: Allyn e Bacon, 1982.

Apoio Financeiro



Agradecimentos

