



Simpósio de Integração Acadêmica

Inteligência Artificial: A Nova Fronteira da Ciência Brasileira

SIA UFV Virtual 2020



E “así me nació la conciencia”: mulheres escritoras na literatura latino-americana

Universidade Federal de Viçosa

Lara Fagundes Pereira, Departamento de Letras – Universidade Federal de Viçosa, lara.fagundes@ufv.br.

Marcela Vieira, Departamento de Letras – Universidade Federal de Viçosa, marcela.vieira@ufv.br.

Palavras-chave: Literatura, Mulheres Latino-Americanas, Clube de Leitura.

Área Temática: Literaturas de língua espanhola e portuguesa escritas por mulheres.

Grande Área: Ciências Humanas e Sociais – Literatura.

Trabalho de Extensão

Introdução

O Reconta, clube de leitura desenvolvido no DLA, trata-se de um projeto de extensão realizado através de encontros onde são discutidos poemas escritos por mulheres latino-americanas. Pensando na urgência em se abrir espaços para a circulação dessas vozes historicamente silenciadas, o clube elucida a realidade dos diferentes povos do continente, assim como possibilita que sejam traçados panoramas culturais, sociais e políticos, através da poesia estudada. O lugar social ocupado pelas mulheres, marginalizado e que restringe oportunidades (RIBEIRO, 2017), pode então ser pensado e entendido de forma que o conhecimento em relação ao recorte de conjuntura, seja apreendido e incorporado na futura atuação profissional dos participantes. Proporcionando assim, a percepção da educação enquanto uma ferramenta política e capaz de romper hegemonias pré-estabelecidas e firmadas na sociedade (HOOKS, 2013).

Objetivos

O objetivo principal do projeto é conhecer e debater a literatura escrita por mulheres latino-americanas, ou seja, trazer à tona essa escrita, igualmente valiosa, tida como deveras subjetiva e relativa às vivências (RIBEIRO, 2017), assim como o enriquecimento do repertório intelectual dos participantes do clube, permitindo assim, a reformulação do endurecido gênero literário nos espaços educacionais.

Material e Métodos

Em se tratando de materiais tem-se a produção literária de autoras latino-americanas a serem lidas nos encontros do clube Reconta e as leituras teóricas que discorrem sobre a temática. Já a metodologia consiste na observação dos encontros e na análise conjunta dos resultados obtidos a partir da experiência dos círculos de leitura.

Agradecimentos

Ao Departamento de Letras da Universidade Federal de Viçosa – Campus Viçosa por possibilitar o espaço de troca e fluidez de conhecimento, assim como à todas as mulheres escritoras latino-americanas que serviram e servem de inspiração e fonte epistemológica.

Resultados e Discussão

Por meio dos encontros do clube de leitura, os poemas estudados trabalham com a sensibilidade e a interpretação dos participantes, mas também adentram o imaginário dos alunos que dessa forma, enquanto futuros profissionais da educação, poderão povoar o gênero literário com novos rostos, culturas, identidades, localizações geográficas, histórias de vida e entendimentos sobre o mundo. Tal processo apresenta-se como uma caminhada fundamental para novos educadores, afinal, são muitas as particularidades e heranças culturais que as salas de aula transmitem. O resultado, pois, reside nesse diálogo entre as literaturas e na possibilidade de criar espaços de visibilidade para que as narrativas de mulheres escritoras da América Latina possam transitar.

Conclusões

O clube de leitura, além do movimento acadêmico gerado, também proporciona a valorização e o exercício da arte enquanto uma ferramenta política que engloba questões de ordem social, racial, afetiva, cultural e de gênero. Sendo assim, apresenta-se como uma atividade engrandecedora e inovadora quando pensamos que o contexto acadêmico privilegia o cânone em detrimento das outras literaturas. É possível, pois, um diálogo entre as perspectivas e a idealização de um trabalho que valorize ambos.

Bibliografia

- RIBEIRO, Djamila. *O que é lugar de fala?*. Belo Horizonte, MG: Letramento, 2017.
- HOOKS, bell. *Ensinando a transgredir: a educação como prática da liberdade*. São Paulo: Martins Fontes Editorial, 2013.
- PEREIRA, Áurea da Silva; CRUZ, Maria de Fátima Berenice da; PAES, Maria Neuma Mascarenhas (Orgs.). *Letramento, identidades e formação de educadores: imagens teórico-metodológicas de pesquisa sobre prática de letamentos*. Campinas, SP: Mercado das Letras, 2018.