



Simpósio de Integração Acadêmica

Inteligência Artificial: A Nova Fronteira da Ciência Brasileira
SIA UFV Virtual 2020



O Contrato de Comunicação da Literatura em “A causa secreta” de Machado de Assis: diálogos entre a Análise Semiolinguística e o Discurso Literário

Departamento de Letras da Universidade Federal de Viçosa (DLA/UFV)

Aline Souza dos Santos (aline.santos2@ufv.br)
Rony Petterson Gomes do Vale (ronyvale@ufv.br)

Grande Área: Ciências Humanas e Sociais / Área Temática: Linguística
Trabalho de Pesquisa

Palavras-chave: Contrato Comunicacional, Discurso Literário, Semiolinguística.

Introdução

Machado de Assis pode ser considerado um dos maiores e mais estudados escritores da literatura nacional, sendo objeto de pesquisa nos mais variados campos do conhecimento. Assim, e sem pretensão de esgotar o tema, nosso trabalho, como recorte de uma pesquisa ainda em desenvolvimento, visa elucidar como as ferramentas da Teoria Semiolinguística de Análise do Discurso contribuem na compreensão da encenação narrativa ficcional machadiana, para além da Estética e da Recepção, e, nesse sentido, colaboram para maior aproximação entre os estudos discursivos e literários.

Para tanto, selecionamos o conto “A Causa Secreta”, da fase realista machadiana, registrado em 1885 e publicado no livro de contos “Várias Histórias (1896)”. Acreditamos que, desvelando seu modo de organização, bem como os papéis desempenhados pelos seus sujeitos discursivos, sob um viés enunciativo, alcançaremos compreender intencionalidades e estratégias narrativas que subjazem ao texto.

Objetivos

Analisar o contrato de comunicação da Literatura e o seu funcionamento no conto “A Causa Secreta”, de Machado de Assis, sob os parâmetros da Teoria de Semiolinguística de Patrick Charaudeau (2008) adaptada ao texto literário por Renato de Mello (2006), com foco nos sujeitos discursivos do ato de linguagem e nos modos de organização do discurso.

Metodologia

- Investigação bibliográfica.
- Análise Semiolinguística do conto machadiano “A causa secreta” (1885), com foco na caracterização da organização do discurso e dos sujeitos do ato de linguagem.
- Compreensão e aplicação do quadro comunicacional adaptado ao discurso literário.
- Compreensão e descrição dos modos de organização do discurso Enunciativo, Narrativo e Descritivo no conto.

Resultados e Discussão

Os resultados parciais obtidos tangenciam dois aspectos: i) a predominância do modo de organização narrativo, por se tratar de um conto literário, valendo-se também, como previsto por Charaudeau, de procedimentos linguísticos dos modos enunciativo (em sua modalidade delocutiva) e descritivo. Consideramos que isso se deve aos possíveis efeitos de realidade e de distanciamento, próprios de gêneros realistas; ii) a integração entre os discursos do sujeito-enunciador e de uma personagem-testemunha como possível estratégia linguístico-discursiva. Este sujeito-enunciador, configurado como um narrador-contador que se apresenta extradiegético, tal como se convencionou ser o comportamento deste, assume, no entanto, por muitas vezes, o discurso de uma das personagens, produzindo um efeito de sentido provocador de dúvida não apenas sobre o discurso narrado em si, como também sobre a própria personagem. Destarte, a pesquisa segue de modo a verificar quem, de fato, narra o conto e a que finalidade esta estratégia narrativa se propõe.

Conclusões

Dado que este trabalho se configura apenas como um recorte de uma pesquisa ainda em desenvolvimento, ainda não obtivemos conclusões significativas.

Bibliografia

- CHARAUDEAU, Patrick. **Linguagem e Discurso** – modos de organização. São Paulo: Contexto, 2008.
- MACHADO DE ASSIS, Joaquim Maria. A causa Secreta. In: **Várias Histórias**. Belo Horizonte: Garnier, 2010.
- MELLO, Renato de. A Análise do Discurso e suas intersecções com a Crítica Literária. In: EMEDIATO *et. al.*. **Análise do Discurso: gêneros, comunicação e sociedade**. Belo Horizonte: Núcleo de Análise do Discurso, Programa de Pós-Graduação em Estudos Linguísticos, Faculdade de Letras da UFMG, 2006, p. 287-298.