



Simpósio de Integração Acadêmica

Inteligência Artificial: A Nova Fronteira da Ciência Brasileira

SIA UFV Virtual 2020



A vrbanitas do canal “desconfinados”

Universidade Federal de Viçosa

Vitor Simiquel Borges; Departamento de Letras - UFV; e-mail: vitor.borges@ufv.br.

Orientador: Rony Petterson Gomes do Vale; Departamento de Letras - UFV; e-mail: ronyvale@ufv.br.

Linguística: Estudos do texto e do discurso.

Trabalho de pesquisa

Discurso humorístico; estratégias discursivas; VRBANITAS.

Introdução

Atualmente, há um canal no youtube chamado “Desconfinados”, do qual o principal idealizador é Jonathan Nemer, conhecido como humorista e cristão, que divulga esquetes humorísticos com censura livre explorando várias situações cotidianas, inclusive as da vida do povo evangélico. O conteúdo é distinto do “Porta dos Fundos”, por exemplo, que faz críticas ácidas a muitos relacionados à religião, chegando a causar revolta, principalmente nos crentes. Dessa forma, como no campo do humor existem vários posicionamentos e o riso possui uma relação problemática com a religião (VALE, 2013), cabe fazer a seguinte pergunta: Até que ponto este canal vai no uso do riso? Para respondê-la, faz-se necessário analisar o humor nos esquetes do canal.

Objetivos

Objetivo geral: analisar a VRBANITAS do presente canal, de acordo com a observância das estratégias discursivas nos seus esquetes;

Objetivos específicos: (i) compreender o funcionamento do gênero esquete; (ii) entender os contratos de comunicação envolvidos; (iii) entender como realiza-se o quadro de encenação dos esquetes; (iv) contribuir para os estudos do discurso humorístico.

Material e Métodos

- Teoria Semiollingüística como base para as análises;
- Como metodologia a tese de Vale (2013) para os conceitos de VRBANITAS e riso, principalmente;
- Os materiais serão: livros, artigos, dissertações, teses etc.;
- Para a construção do *corpus*, cogita-se a seleção de 10 vídeos para a análise com os temas relacionados ao mundo evangélico.

Apoio Financeiro

O presente trabalho está sendo realizado com o apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - Brasil (CAPES) - Código de Financiamento 001.

Resultados e Discussão

O quadro comunicacional clássico do Charaudeau, que traz à tona os protagonistas e os parceiros da troca linguageira (CHARAUDEAU, 2016), não é suficiente para a análise dos esquetes. Portanto, acredita-se na possibilidade do uso do quadro proposto por Mello acerca do texto literário e do texto dramático (MELLO, 2004), mas com algumas alterações, porque, como no discurso fílmico, os esquetes possuem um roteiro e uma equipe de produção dos vídeos. Nesse caso, o EUc seria o roteirista, sujeito social e histórico, e a equipe de produção seria o *scriptor* (ALVES, 2006). No caso de “Desconfinados”, aparentemente, os roteiristas e os produtores se fundem, pois o criador parece participar dessas atividades. Além disso, dentro deste quadro comunicacional, há a possibilidade de contemplar na análise os personagens dos esquetes, os quais simulam uma situação concreta.

Conclusões

Ademais, ainda há muito a ser desenvolvido, porém torne-se imperioso analisar os esquetes de canais como o “Desconfinados”, visto que os produtores veem-se diante de uma relação complicada entre o riso e um humor mais cristão, que visa ser de censura livre.

Bibliografia

- ALVES, C. A. Narradores de Javé: Uma análise semiollingüística do discurso fílmico. 2006. Dissertação (mestrado). Faculdade de Letras, UFMG, Belo Horizonte.
- CHARAUDEAU, P. Linguagem e discurso: os modos de organização do discurso. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2016.
- MELLO, R. Os múltiplos sujeitos do discurso no texto literário. In: MARI, H.; MACHADO, I. L.; MELLO, R. Análise do Discurso em perspectivas. Belo Horizonte: NAD/FALE/UFMG, 2004. p. 33-50.
- VALE, R. P. G. (2013) O discurso humorístico: um percurso de análise pela linguagem do riso. 279f. Tese (doutorado) - Faculdade de Letras, POSLIN, UFMG, Belo Horizonte.

Agradecimentos

Agradeço a Deus, por me amparar sempre; também sou grato à minha mãe, por toda compreensão; agradeço ao meu orientador pela paciência; e à CAPES, pelo oportuno apoio.