

Programa Analítico de Disciplina

HIS 221 - Temas em História da Arte

Departamento de História - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2025

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 4h

Carga horária semanal prática: 0h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: I e II

Objetivos

Levar os alunos ao entendimento das categorias principais em Teoria da Arte; História da Arte; Conceitos fundamentais em Arte com vistas inclusive à aplicação em aula na experiência pedagógica.

Ementa

As expressões artísticas nas sociedades agrárias. O desenvolvimento das artes nas cidades Orientais e Ocidentais: Mesopotâmia, Grécia e Roma. A arte no período Medieval: do Românico ao Gótico. As formas de arte renascentistas: na França e na Itália e na emergência da arte crítica nos países baixos (Holanda). A indústria cultural: as artes na formação do mundo globalizado.

Pré e correquisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Não definidos

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral

HIS 221 - Temas em História da Arte

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. As expressões artísticas nas sociedades agrafas 1. Arte Rupestre 2. Cultura material como arte 3. As expressões artísticas nos sistemas de crenças	10h	0h	0h	0h	10h
2. O desenvolvimento das artes nas cidades Orientais e Ocidentais: Mesopotâmia, Grécia e Roma 1. Os conceitos de arte aplicados ao mundo antigo 2. Emergências e genealogias das artes urbanas e sua relação com o universo sócio, político e culturais 3. A arquitetura, a literatura e as esculturas como expressões artístico-religiosas 4. O simbolismo e o naturalismo: da mitologia à filosofia e as influências no universo artístico	10h	0h	0h	0h	10h
3. A arte no período Medieval: do Românico ao Gótico 1. A helenização nas artes 2. A apropriação do legado grego-oriental nas (re)criações das artes no cenário romano 3. A arte românica e suas influências no medievo 4. A arte religiosa: germânia e românia, o embate na arte entre o paganismo e o cristianismo romanizado 5. A emergência da concepção gótica nas artes arquitetônicas, imagéticas e literárias	20h	0h	0h	0h	20h
4. As formas de arte renascentistas: na França e na Itália e na emergência da arte crítica nos países baixos (Holanda) 1. O proto-renascimento e o (re)nascimento das artes naturalistas na Itália e suas influências na Europa 2. O renascimento italiano e francês e as heterodoxias artísticas nos países baixos 3. O maneirismo, o Barroco e o Rococó e suas influências no Brasil	10h	0h	0h	0h	10h
5. A indústria cultural: as artes na formação do mundo globalizado 1. A História Social da Arte e a História Cultural da Arte 2. A arte moderna e pós-moderna	10h	0h	0h	0h	10h
Total	60h	0h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Debate mediado pelo professor; e Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor
Prática	Não definidos

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: GYFA.ZUAQ.OL2Y

Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

HIS 221 - Temas em História da Arte

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ALBERTI, Leon-Battista. Da pintura. Trad. Antonio da Silveira Mendonça. Campinas: Editora da Unicamp, 1989.	1
ARGAN, Giulio Carlo. Clássico anticlássico: o renascimento de Brunelleschi a Bruegel. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.	1
BAXANDAL, Michael. O olhar renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.	0
BAZIN, Germain. Barroco e Rococó. São Paulo: Martins Fontes, 1993.	0
BORNECQUE, Henri. Roma e os romanos, literatura, história e antiguidades. EPU/EDUSP, 1977.	4
BURCHHARDT, Jacob. A cultura do renascimento na Itália: um ensaio. Trad. Sérgio Tellaroli. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.	3
CHIPP, H. B. Teorias da arte moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1993.	1
CONTI, Flávio. Como reconocer el arte del renacimiento. Barcelona: Editorial Médica y Técnica, 1978.	0
GOMBRICH, E. H. A história da arte. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1978.	1
GOZZOLI, Maria Cristina. Como reconhecer a arte gótica. São Paulo: Martins Fontes, 1986.	2
JANSON, H. W. Iniciação à história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1996.	1
PANOFKY, Erwin. Estudos de Iconologia. Temas humanísticos na arte do renascimento. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.	0
ROBERTSON, D. S. Arquitetura grega e romana. São Paulo: Martins Fontes, 1997.	1
VERNANT, Jean-Pierre. Mito e pensamento entre os gregos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1990.	3
WITTKOWER, Rudolf. Art y arquitetura en Italia: 1600-1750. Madri: Cátedra, 1985.	0
WÖFFLIN, H. Conceitos fundamentais da história da arte. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1989.	1

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
ALARCÃO, Jorge. História da arte em Portugal - do paleolítico à arte visigótica. Lisboa: Publicações Alfa, 1986.	0
ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.	0
AUMGART, Fritz. Breve história da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 1999.	0
BAUMGART, Fritz. Breve história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1999.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: GYFA.ZUAQ.OL2Y

DIDEROT, Denis. Ensaio sobre a pintura. Trad. Enid Abreu Dobranszky. Campinas: Papirus, 1993.	0
ECO, Umberto. Arte e beleza na estética medieval. Globo.	0
FAURE, Élie. A arte antiga. Trad. Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1990.	0
HANSEN, João Adolfo. Alegoria. Campinas: 2006.	0
JANSON, H. W. História da arte. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekian, 1992.	0
KING, Ross. Michelangelo e o teto do papa. Trad. Alexandre Martins. Editora Record, 2004.	0
MICHELLI, Mario de. As vanguardas artísticas. São Paulo: Martins Fontes, 1991.	0
NUNES, Benedito. Introdução à filosofia da arte. São Paulo: Ática, 1999.	0
PANOFKY, Erwin. Arquitetura gótica e escolástica. Sobre a analogia entre arte e teologia na Idade Média. São Paulo: Martins Fontes, 2001.	0
PANOFKY, Erwin. O Abade Suger de S. Denis. In: Significado das artes visuais. São Paulo: Perspectiva, 2002.	0
RAMALLO, Germán. Saber ver a arte românica. São Paulo: Martins Fontes, 1992.	0
RAMINELLI, Ronald. Imagens da colonização. São Paulo: EDUSP.	0
THEODORO, Janice. A América barroca. São Paulo: Edusp, 1992.	0