

Programa Analítico de Disciplina

ARQ 118 - História e Teoria da Arquitetura II

Departamento de Arquitetura e Urbanismo - Centro de Ciências Exatas e Tecnológicas

Catálogo: 2025

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 4h

Carga horária semanal prática: 0h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: I

Objetivos

Apresentar um quadro introdutório de discussões sobre o contexto de conformação e desenvolvimento do que se convencionou chamar de modernismo nas artes aplicadas e arquitetura, nos cenários europeu e norte-americano. Trata-se de apresentar questões teóricas e práticas, e as principais correntes e diferentes interpretações relativas à cultura arquitetônica da primeira metade do século XX, e também sua "primeira crítica".

Ementa

Os primeiros modernos na Europa e EUA. Principais vanguardas arquitetônicas da primeira metade do século XX. Modernismo nos Estados Unidos da América. Continuidades e rupturas em relação ao Movimento Moderno.

Pré e correquisitos

ARQ 117

Oferecimentos obrigatórios

Curso

Período

Arquitetura e Urbanismo

3

Oferecimentos optativos

Não definidos

ARQ 118 - História e Teoria da Arquitetura II

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Os primeiros modernos na Europa e EUA 1.1 A industrialização da arquitetura: ferro e novos materiais. O racionalismo estrutural. A arquitetura dos engenheiros. A introdução e desenvolvimento do concreto armado 2.2 O movimento Arts and Crafts. Art Nouveau. Escola de Glasgow. A Secessão vienense. Adolf Loos e a questão do ornamento 3.3 A Escola de Chicago e a primeira obra de F. L. Wright 4.4 Deutsche Werkbund e a estética fabril 5.5 A arquitetura expressionista alemã	18h	0h	0h	0h	18h
2. Principais vanguardas arquitetônicas da primeira metade do século XX 1.1 O contexto histórico, artístico, urbano e arquitetônico da virada do século XIX para o XX 2.2 O cubismo e as novas concepções de espaço 3.3 O neoplasticismo 4.4 Construtivismo Russo 5.5 A Bauhaus e W. Gropius 6.6 Le Corbusier 7.7 Mies van der Rohe 8.6 Habitação coletiva, os CIAM's e a Carta de Atenas 9.8 Itália: o racionalismo de Terragni e Grupo 10. 11.9 A arquitetura do norte europeu 12.10 O Estilo Internacional	22h	0h	0h	0h	22h
3. Modernismo nos Estados Unidos da América 1.1 O Art Déco nos EUA 2.2 Frank Lloyd Wright 3.3 Mies van der Rohe nos EUA	8h	0h	0h	0h	8h
4. Continuidades e rupturas em relação ao Movimento Moderno 1.1 Emergência do Team 10 e a crítica ao movimento moderno e a Carta de Atenas 2.2 A nova cultura urbana e o novo brutalismo 3.3 A nova fase dos mestres. Alterações formais 4.4 Arquitetura moderna tardia	12h	0h	0h	0h	12h
Total	60h	0h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Debate mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; Seminários; Considerar a

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: NH6V.11P1.L8HQ

	apresentação de conteúdos como exposição dialogada; e Análise crítica de estudos de caso
Prática	<i>Não definidos</i>
Estudo Dirigido	Debate
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

ARQ 118 - História e Teoria da Arquitetura II

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ARGAN, G. C. Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia da Letras, 1992.	3
BENEVOLO, L. História da arquitetura moderna. São Paulo: Perspectiva, 1976.	1
BENEVOLO, L. O último capítulo da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1985	3
COLQUHOUN, Alan. Modernidade e tradição clássica: ensaios sobre arquitetura. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.	5
FRAMPTON, K. História crítica da arquitetura moderna. São Paulo: Martins Fontes, 1997.	4
GIEDION, S. Espaço, tempo e arquitetura: o desenvolvimento de uma nova tradição. São Paulo: Martins Fontes, 2004.	3
MONTANER, J. M. As formas da arquitetura no século XX. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.	1
MONTANER, J. M. Depois do movimento moderno: arquitetura da segunda metade do séc. XX. Barcelona: Editorial Gustavo Gil, 2001.	3
MONTANER, Josep Maria. Sistemas arquitetônicos contemporâneos. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.	3
PEVSNER, Nikolaus. Origens da arquitetura moderna e do design. São Paulo: Martins Fontes, 1996	4
PEVSNER, Nikolaus. Os pioneiros do desenho moderno. De Willian Morris a Walter Gropius. São Paulo, Martins Fontes, 1995.	5

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BANHAM, R. Teoria e projeto na primeira era da máquina. São Paulo: Perspectiva, 1979.	1
FORMTEXT CURTIS, W. J. R. Arquitetura moderna desde 1900. Porto Alegre: Bookman, 2008.	0
FORMTEXT SCULLY JR., V. Arquitetura moderna: a arquitetura da democracia. São Paulo, Cosac & Naify, 2002.	0
KOPP, A. Quando o moderno não era um estilo e sim uma causa. São Paulo: Nobel/EDUSP, 1990.	1
MONTANER, Josep Maria. Arquitetura e crítica. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.	4
TRAMONTANO, M. Habitação moderna: a construção de um conceito. São Carlos: EESC/USP, 1997	0
ZEVI, B. A linguagem moderna da arquitetura. Lisboa: Dom Quixote, 1884.	1