

Programa Analítico de Disciplina

GEO 732 - Paisagens Culturais, Patrimônio e Gestão do Território

Departamento de Geografia - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2024

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 4h

Carga horária semanal prática: 0h

Semestres: I e II

Ementa

Usos da memória, produção de narrativas e estratégias de consagração nas políticas públicas de construção, preservação, conservação e salvaguarda do patrimônio histórico urbano material e imaterial e de paisagens culturais

Gestão do território na modernidade tardia

Participação do movimento social e das comunidades locais nas políticas públicas de patrimônio como instrumento para a gestão do território

Projetos de revalorização, requalificação e resignificação de antigos centros urbanos

Políticas de preservação integrando o patrimônio natural e o patrimônio material e imaterial urbano

Conteúdo

Unidade	T	P	To
1. Usos da memória, produção de narrativas e estratégias de consagração nas políticas públicas de construção, preservação, conservação e salvaguarda do patrimônio histórico urbano material e imaterial e de paisagens culturais	12h	0h	12h
2. Gestão do território na modernidade tardia	12h	0h	12h
3. Participação do movimento social e das comunidades locais nas políticas públicas de patrimônio como instrumento para a gestão do território	12h	0h	12h
4. Projetos de revalorização, requalificação e resignificação de antigos centros urbanos	12h	0h	12h
5. Políticas de preservação integrando o patrimônio natural e o patrimônio material e imaterial urbano	12h	0h	12h
Total	60h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Total (To);

GEO 732 - Paisagens Culturais, Patrimônio e Gestão do Território

Bibliografias básicas	
Descrição	Exemplares
ABREU, Maurício de Almeida. A evolução urbana do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: IPP, 2006.	0
ANDERSON, Benedict. Comunidades Imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Cia. Das Letras, 2008.	0
ARANTES, Antonio Augusto. Paisagens paulistanas: transformações do espaço público. Ed. da UNICAMP, 2000.	0
ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte como história da cidade. Tradução Pire Luigi Cabra. São Paulo: Martins Fontes, 2005.	0
BAHIA, Denise. A arquitetura política e cultural do tempo histórico da modernização de Belo Horizonte (1940-945). Tese (Doutorado em História), Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.	0
BAUMAN, Z. Identidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.	0
BENJAMIM, Walter. Passagens. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.	0
BERQUE, Augustin. Les raisons du paysage. Paris.: Hazan, 1995.	0
BESSE, Jean-Marc. O Gosto do Mundo: exercícios de paisagem; tradução Annie Cambe. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2014.	0
BESSE, Jean-Marc. Ver a Terra: seis ensaios sobre a paisagem e a geografia. tradução Vladimir Bartalini. São Paulo: Perspectiva, 2006.	0
BIDOU-ZACHARIASEN, Catherine. (coord). De volta à cidade: dos processos de gentrificação às políticas de "revitalização" dos centros urbanos. Tradução Helena Menna Barreto Silva. São Paulo: Annablume, 2006.	0
BORGES, José Marcondes; e SABIONI, Gustavo Soares. Primeiros tempos da UFV pelas lentes de Rolfs. Viçosa: Editora UFV, 2006.	0
BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. Lisboa: Difel, 1989 (Col. "Memória e Sociedade").	0
BURKE, Peter. O que é História Cultural? Tradução Sérgio Goes de Paula. 2ª. Ed. Revista e ampliada. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008.	0
CANCLINI, Néstor Garcia. Museu para a globalização. Cadernos do CECOM, ano 27, n. 41- Museologia Social, p. 36-45.	0
CANCLINI, Néstor Garcia. O patrimônio cultural e a construção imaginária do Nacional. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 23, p. 94-112, 1994. p. 109.	0
CANDAU, Joël. Memória e Identidade. Trad. Maria Letícia Ferreira. 1ª ed. São Paulo: Contexto, 2014.	0
CAMARGO, Paula de Oliveira. As cidades, a cidade; política e arquitetura no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2012.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 2S65.OOQY.4RVU

CAPPELLI, Vittorio. A Belle époque italiana no Rio de Janeiro. Aspectos e histórias da emigração na modernidade carioca. Tradução Aline Marques, Cecília Maculan Adum e Rafael Salomão Khéde (coordenador). Rio de Janeiro: edUFF, 2015.	0
CARVALHO, Maria Alice Rezende de. Quatro vezes cidade. Rio de Janeiro: Sete Letras, 1994.	0
CAUQUELIN, Anne. L' Invention du paysage. Paris: Plon, 1989.	0
CHALHOUB, Sidney. Cidade Febril: cortiços e epidemias na Corte imperial. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.	0
CARVALHO, José Murilo. Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.	0
CHOAY, Françoise. A Alegoria do Patrimônio. Trad. de Luciano Vieira Machado. 3a. Ed. São Paulo: Estação Liberdade/Editora da UNESP, 2006.	0
CHUVA, Márcia Regina Romeiro. Os Arquitetos da Memória. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.	0
CIVALE, Leonardo. Sobre Luzes e Sombras: A revitalização da Praça XV de Novembro no centro histórico da cidade do Rio de Janeiro e o papel da paisagem urbana como patrimônio cultural (1982-2012). In: Cadernos de Geografia. DOI 10.5752. V.25, nº44. 2015. P.134-148. 15 pp.	0
COSGROVE, D. And Daniels, S. The Iconography of Landscape. Essays on the Synbolic Representation, Desing and Use of Past Environments. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.	0
COSTA, Angela Marques da e SCHWARCZ. 1890-1914: no tempo das certezas. São Paulo. Companhia das Letras. 2000.	0
DINIZ, Clarissa e CARDOSO, Rafael. Do Valongo à Favela: imaginário e periferia. Rio de Janeiro: Instituto Odeon, 2015.	0
DULUE, R. E ELKINS, J. Landscape Theory. London and New York. Routledge, 2008.	0
FONSECA, Maria Cecília Londres. O Patrimônio em Processo. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc/IPHAN, 2005.	0
FREYRE, Cristina. Além dos Mapas: os monumentos no imaginário urbano contemporâneo. São Paulo: Annablume, 1997.	0
FRIDMAN, Fania e HAESBAERT, Rogério. Escritos sobre espaço e história. Rio de Janeiro: Garamond, 2014.	0
GOMBRICH, E. La théorie artistique de la Renaissance et l'essor du paysage. Paris: Flammarion, 1983.	0
GONÇALVES, José Reginaldo Santos. A retórica da perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil. Rio de Janeiro: UFRJ; IPHAN, 1996 (Série "Risco Original").	0
GREEN, N. The Spetacle of Nature. Landscape and Boutgeois Culture in Nineteenth Century France. Manchester: Manchester University Press, 1992.	0
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Nosso Amplo Presente: O tempo e a cultura contemporânea. Tradução Ana Isabel Soares. 1ª edição. São Paulo: ed. Unesp, 2015.	0
HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Vértice, 1990.	0
HARVEY, David. A condição pós-moderna. São Paulo: Loyola, 2000.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 2S65.OOQY.4RVU

HARVEY, David. Paris: capital da modernidade. São Paulo: Boitempo, 2015.	0
HOBSBAWM, Eric & RANGER, Terence. A Invenção das tradições. Tradução de Celina Cardim Cavalcante. 3ª edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.	0
HUYSEN, Andreas. Seduzidos pela memória: arquitetura, monumento, mídia. São Paulo: aeroplano, 2000.	0
KARA-JOSÉ, Beatriz. Políticas culturais e negócios urbanos: a instrumentalização da cultura na revalorização do centro de São Paulo. São Paulo: Annablume, 2007.	0
LEFEBVRE, Henri. O direito à cidade. São Paulo: Centauro, 2001.	0
LE GOFF, Jacques. Por amor às cidades. Conversações com Jean Lebrun. Tradução Reginaldo Carmello Corrêa de Moraes. São Paulo: Fundação Editora da Unesp, 1998.	0
MARTINS, Walkiria Maria de Freitas. A Pena e o Compasso: políticas públicas patrimoniais e a produção da paisagem urbana de Viçosa – MG, entre 1980 e 2010. Universidade Federal de Viçosa, MG, Departamento de História. (Dissertação de Mestrado). 2016. 277ff. Orientador: Leonardo Civalle.	0
MASSEY, Doreen B. Pelo espaço: uma nova política da espacialidade. Tradução Hilda Pareto Maciel e Rogério Haesbaert. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2009. MENESSES, Ulpiano Bezerra de. Educação e museus: sedução, riscos e ilusões. Ciências & Letras, Porto Alegre, n. 27, p. 91-102, jan./jun. 2000.	0
MENESSES, Ulpiano Bezerra de. Educação e museus: sedução, riscos e ilusões. Ciências & Letras, Porto Alegre, n. 27, p. 91-102, jan./jun. 2000.	0
NEEDELL, Jeffrey D. Belle Époque tropical: sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século. Tradução Celso Nogueira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.	0
NORA, Pierre et al. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Projeto História. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História. e-ISSN 2176-2767; ISSN 0102-4442, v. 10, 1993.	0
RAMA, Angel. A cidade das letras. Tradução Emir Sader. São Paulo: Boitempo, 2015.	0
RIBEIRO, Luiz Cesar de Queiroz e PECHMAN, Robert. (organizadores). Cidade, povo e nação. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.	0
ROGER, Alain. Court Traité du paysage. Paris: Gallimard, 1997.	0
SANGLARD, Gisele, ARAÚJO, Carlos Eduardo Moreira, SIQUEIRA, José Jorge (orgs). História Urbana: memória, cultura e sociedade. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2013.	0
SANTUCCI, Jane. Cidade rebelde. As revoltas populares no Rio de Janeiro no início do século XX. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.	0
SCHAMA, Simon. Paisagem e Memória. Trad. De Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.	0
SCHORSKE, Carl E. Viena fin -de-siècle: política e cultura. Tradução Denise Bottmann. São Paulo. Companhia das Letras, 1988.	0
SENNET, Richard. Carne e Pedra - o corpo e a cidade na civilização ocidental. Rio de Janeiro: Record, 2001.	0
SEVCENKO, Nicolau. Orfeu extático na metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20. Companhia das Letras, 1992.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 2S65.OOQY.4RVU

SEVCENKO, Nicolau. Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República. São Paulo: Brasiliense, 1999.	0
SEVCENKO, Nicolau. A revolta da vacina: mentes insanas em corpos rebeldes. São Paulo: Cosac Naify, 2010.	0
TOSCO, Carlo. Il paesaggio come storia. Bolonha: Il Mulino, 2007.	0
TOLEDO, Roberto Pompeu de. A capital da vertigem: uma história de São Paulo de 1900 a 1954. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015.	0
TODOROV, Tzvetan. "La memoria amenazada". In: Los Abusos de la memoria. Paidós, 2000, Barcelona, pp.11-60.	0
WYLIE, J. Landscape. London and New York: Routledge, 2007.	0

Bibliografias complementares	
Não definidas	

Syllabus

GEO 732 - Cultural Landscapes, Heritage and Land Management

Departamento de Geografia - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catalog: 2024

Number of credits: 4

Total hours: 60h

Weekly workload - Theoretical: 4h

Weekly workload - Practical: 0h

Period: I e II

Content

Territory management in late modernity

Participation of the social movement and local communities in public heritage policies as an instrument for managing the territory

Revaluation, requalification and redefinition projects of old urban centers

Preservation policies integrating natural heritage and material and immaterial urban heritage

Uses of memory, production of narratives and consecration strategies in public policies for the construction, preservation, conservation and safeguarding of tangible and intangible urban historical heritage and cultural landscapes

Course program

Unit	T	P	To
1. Uses of memory, production of narratives and consecration strategies in public policies for the construction, preservation, conservation and safeguarding of tangible and intangible urban historical heritage and cultural landscapes	12h	0h	12h
2. Territory management in late modernity	12h	0h	12h
3. Participation of the social movement and local communities in public heritage policies as an instrument for managing the territory	12h	0h	12h
4. Revaluation, requalification and redefinition projects of old urban centers	12h	0h	12h
5. Preservation policies integrating natural heritage and material and immaterial urban heritage	12h	0h	12h
Total	60h	0h	60h

Theoretical (T); Practical (P); Total (To);

GEO 732 - Cultural Landscapes, Heritage and Land Management

Fundamental references	
Description	Copies
ABREU, Maurício de Almeida. A evolução urbana do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: IPP, 2006.	0
ANDERSON, Benedict. Comunidades Imaginadas: reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. Trad. Denise Bottman. São Paulo: Cia. Das Letras, 2008.	0
ARANTES, Antonio Augusto. Paisagens paulistanas: transformações do espaço público. Ed. da UNICAMP, 2000.	0
ARGAN, Giulio Carlo. História da Arte como história da cidade. Tradução Pire Luigi Cabra. São Paulo: Martins Fontes, 2005.	0
BAHIA, Denise. A arquitetura política e cultural do tempo histórico da modernização de Belo Horizonte (1940-945). Tese (Doutorado em História), Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.	0
BAUMAN, Z. Identidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.	0
BENJAMIM, Walter. Passagens. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.	0
BERQUE, Augustin. Les raisons du paysage. Paris.: Hazan, 1995.	0
BESSE, Jean-Marc. O Gosto do Mundo: exercícios de paisagem; tradução Annie Cambe. Rio de Janeiro: EdUERJ, 2014.	0
BESSE, Jean-Marc. Ver a Terra: seis ensaios sobre a paisagem e a geografia. tradução Vladimir Bartalini. São Paulo: Perspectiva, 2006.	0
BIDOU-ZACHARIASEN, Catherine. (coord). De volta à cidade: dos processos de gentrificação às políticas de "revitalização" dos centros urbanos. Tradução Helena Menna Barreto Silva. São Paulo: Annablume, 2006.	0
BORGES, José Marcondes; e SABIONI, Gustavo Soares. Primeiros tempos da UFV pelas lentes de Rolfs. Viçosa: Editora UFV, 2006.	0
BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. Lisboa: Difel, 1989 (Col. "Memória e Sociedade").	0
BURKE, Peter. O que é História Cultural? Tradução Sérgio Goes de Paula. 2ª. Ed. Revista e ampliada. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008.	0
CANCLINI, Néstor Garcia. Museu para a globalização. Cadernos do CECOM, ano 27, n. 41- Museologia Social, p. 36-45.	0
CANCLINI, Néstor Garcia. O patrimônio cultural e a construção imaginária do Nacional. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 23, p. 94-112, 1994. p. 109.	0
CANDAU, Joël. Memória e Identidade. Trad. Maria Letícia Ferreira. 1ª ed. São Paulo: Contexto, 2014.	0
CAMARGO, Paula de Oliveira. As cidades, a cidade; política e arquitetura no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Folha Seca, 2012.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 2S65.OOQY.4RVU

CAPPELLI, Vittorio. A Belle époque italiana no Rio de Janeiro. Aspectos e histórias da emigração na modernidade carioca. Tradução Aline Marques, Cecília Maculan Adum e Rafael Salomão Khéde (coordenador). Rio de Janeiro: edUFF, 2015.	0
CARVALHO, Maria Alice Rezende de. Quatro vezes cidade. Rio de Janeiro: Sete Letras, 1994.	0
CAUQUELIN, Anne. L' Invention du paysage. Paris: Plon, 1989.	0
CHALHOUB, Sidney. Cidade Febril: cortiços e epidemias na Corte imperial. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.	0
CARVALHO, José Murilo. Os bestializados: o Rio de Janeiro e a República que não foi. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.	0
CHOAY, Françoise. A Alegoria do Patrimônio. Trad. de Luciano Vieira Machado. 3a. Ed. São Paulo: Estação Liberdade/Editora da UNESP, 2006.	0
CHUVA, Márcia Regina Romeiro. Os Arquitetos da Memória. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2009.	0
CIVALE, Leonardo. Sobre Luzes e Sombras: A revitalização da Praça XV de Novembro no centro histórico da cidade do Rio de Janeiro e o papel da paisagem urbana como patrimônio cultural (1982-2012). In: Cadernos de Geografia. DOI 10.5752. V.25, nº44. 2015. P.134-148. 15 pp.	0
COSGROVE, D. And Daniels, S. The Iconography of Landscape. Essays on the Synbolic Representation, Desing and Use of Past Environments. Cambridge: Cambridge University Press, 1988.	0
COSTA, Angela Marques da e SCHWARCZ. 1890-1914: no tempo das certezas. São Paulo. Companhia das Letras. 2000.	0
DINIZ, Clarissa e CARDOSO, Rafael. Do Valongo à Favela: imaginário e periferia. Rio de Janeiro: Instituto Odeon, 2015.	0
DULUE, R. E ELKINS, J. Landscape Theory. London and New York. Routledge, 2008.	0
FONSECA, Maria Cecília Londres. O Patrimônio em Processo. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/Minc/IPHAN, 2005.	0
FREYRE, Cristina. Além dos Mapas: os monumentos no imaginário urbano contemporâneo. São Paulo: Annablume, 1997.	0
FRIDMAN, Fania e HAESBAERT, Rogério. Escritos sobre espaço e história. Rio de Janeiro: Garamond, 2014.	0
GOMBRICH, E. La théorie artistique de la Renaissance et l'essor du paysage. Paris: Flammarion, 1983.	0
GONÇALVES, José Reginaldo Santos. A retórica da perda: os discursos do patrimônio cultural no Brasil. Rio de Janeiro: UFRJ; IPHAN, 1996 (Série "Risco Original").	0
GREEN, N. The Spetacle of Nature. Landscape and Boutgeois Culture in Nineteenth Century France. Manchester: Manchester University Press, 1992.	0
GUMBRECHT, Hans Ulrich. Nosso Amplo Presente: O tempo e a cultura contemporânea. Tradução Ana Isabel Soares. 1ª edição. São Paulo: ed. Unesp, 2015.	0
HALBWACHS, Maurice. A memória coletiva. São Paulo: Vértice, 1990.	0
HARVEY, David. A condição pós-moderna. São Paulo: Loyola, 2000.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 2S65.OOQY.4RVU

HARVEY, David. Paris: capital da modernidade. São Paulo: Boitempo, 2015.	0
HOBSBAWM, Eric & RANGER, Terence. A Invenção das tradições. Tradução de Celina Cardim Cavalcante. 3ª edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.	0
HUYSEN, Andreas. Seduzidos pela memória: arquitetura, monumento, mídia. São Paulo: aeroplano, 2000.	0
KARA-JOSÉ, Beatriz. Políticas culturais e negócios urbanos: a instrumentalização da cultura na revalorização do centro de São Paulo. São Paulo: Annablume, 2007.	0
LEFEBVRE, Henri. O direito à cidade. São Paulo: Centauro, 2001.	0
LE GOFF, Jacques. Por amor às cidades. Conversações com Jean Lebrun. Tradução Reginaldo Carmello Corrêa de Moraes. São Paulo: Fundação Editora da Unesp, 1998.	0
MARTINS, Walkiria Maria de Freitas. A Pena e o Compasso: políticas públicas patrimoniais e a produção da paisagem urbana de Viçosa – MG, entre 1980 e 2010. Universidade Federal de Viçosa, MG, Departamento de História. (Dissertação de Mestrado). 2016. 277ff. Orientador: Leonardo Civalle.	0
MASSEY, Doreen B. Pelo espaço: uma nova política da espacialidade. Tradução Hilda Pareto Maciel e Rogério Haesbaert. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2009. MENESSES, Ulpiano Bezerra de. Educação e museus: sedução, riscos e ilusões. Ciências & Letras, Porto Alegre, n. 27, p. 91-102, jan./jun. 2000.	0
MENESSES, Ulpiano Bezerra de. Educação e museus: sedução, riscos e ilusões. Ciências & Letras, Porto Alegre, n. 27, p. 91-102, jan./jun. 2000.	0
NEEDELL, Jeffrey D. Belle Époque tropical: sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século. Tradução Celso Nogueira. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.	0
NORA, Pierre et al. Entre memória e história: a problemática dos lugares. Project História. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados de História. e-ISSN 2176-2767; ISSN 0102-4442, v. 10, 1993.	0
RAMA, Angel. A cidade das letras. Tradução Emir Sader. São Paulo: Boitempo, 2015.	0
RIBEIRO, Luiz Cesar de Queiroz e PECHMAN, Robert. (organizadores). Cidade, povo e nação. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.	0
ROGER, Alain. Court Traité du paysage. Paris: Gallimard, 1997.	0
SANGLARD, Gisele, ARAÚJO, Carlos Eduardo Moreira, SIQUEIRA, José Jorge (orgs). História Urbana: memória, cultura e sociedade. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2013.	0
SANTUCCI, Jane. Cidade rebelde. As revoltas populares no Rio de Janeiro no início do século XX. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2008.	0
SCHAMA, Simon. Paisagem e Memória. Trad. De Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.	0
SCHORSKE, Carl E. Viena fin -de-siècle: política e cultura. Tradução Denise Bottmann. São Paulo. Companhia das Letras, 1988.	0
SENNET, Richard. Carne e Pedra - o corpo e a cidade na civilização ocidental. Rio de Janeiro: Record, 2001.	0
SEVCENKO, Nicolau. Orfeu extático na metrópole: São Paulo, sociedade e cultura nos frementes anos 20. Companhia das Letras, 1992.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 2S65.OOQY.4RVU

SEVCENKO, Nicolau. Literatura como missão: tensões sociais e criação cultural na Primeira República. São Paulo: Brasiliense, 1999.	0
SEVCENKO, Nicolau. A revolta da vacina: mentes insanas em corpos rebeldes. São Paulo: Cosac Naify, 2010.	0
TOSCO, Carlo. Il paesaggio come storia. Bolonha: Il Mulino, 2007.	0
TOLEDO, Roberto Pompeu de. A capital da vertigem: uma história de São Paulo de 1900 a 1954. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015.	0
TODOROV, Tzvetan. "La memoria amenazada". In: Los Abusos de la memoria. Paidós, 2000, Barcelona, pp.11-60.	0
WYLIE, J. Landscape. London and New York: Routledge, 2007.	0

Complementary references
<i>Not defined</i>