

Programa Analítico de Disciplina

DAN 213 - Dança e Educação Somática II

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2024

Número de créditos: 3

Carga horária semestral: 45h

Carga horária semanal teórica: 1h

Carga horária semanal prática: 2h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: I e II

Objetivos

Não definidos

Ementa

Fatores que afetam a percepção da corporeidade na contemporaneidade. Técnicas de relaxamento. Técnicas orientais. Técnicas ocidentais.

Pré e correquisitos

DAN 113

Oferecimentos obrigatórios

Não definidos

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Dança - Bacharelado	Geral
Dança - Licenciatura	Geral

DAN 213 - Dança e Educação Somática II

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Fatores que afetam a percepção da corporeidade na contemporaneidade. Técnicas de relaxamento. Técnicas orientais. Técnicas ocidentais	15h	0h	0h	0h	15h
2. Abordagens da Educação Somática 1. Importância da respiração como processo vital 2. Práticas de centramento, enraizamento, empoderamento, concentração, meditação 3. Massagem, alongamento e flexibilidade 4. Avaliação postural 5. Vivência de propostas somáticas orientais e ocidentais	0h	6h	0h	0h	6h
3. Educação Somática e Dança 1. Integrando Saúde, Educação e Arte	0h	6h	0h	0h	6h
4. Exploração de Propostas de Improvisação 1. Contato-Improvisação 2. Improvisando a partir de estímulos variados 3. Jam Sessions 4. Improvisação Estruturada	0h	6h	0h	0h	6h
5. Análise de Vídeos, Seminários, e Laboratórios 1. Análise de vídeos de improvisação 2. Seminários apresentados pelos alunos explorando propostas variadas de improvisação 3. Laboratórios de exploração de improvisação estruturada	0h	6h	0h	0h	6h
6. Mostra do Trabalho de Improvisação 1. Mostra do trabalho de improvisação para professora 2. Mostra do trabalho de improvisação para o público	0h	6h	0h	0h	6h
Total	15h	30h	0h	0h	45h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 213 - Dança e Educação Somática II

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
DASCAL, Miriam. Eutonia - O Saber do Corpo. São Paulo: Editora SENAC, 2008.	2
MILLER, Jussara. A escuta do corpo: sistematização da técnica Klauss Vianna. São Paulo: Summus, 2007.	1
NUNES, Sandra Meyer. As metáforas do corpo em cena. Florianópolis: UDESC/AnnaBlume, 2009.	2

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BERGE, Y. Viver o seu corpo: por uma pedagogia do movimento. Tradução: Estela dos Santos Abreu e Maria Eugênia de Freitas Costa. São Paulo: Martins Fontes, 1981.	3
BERTHERAT, T. O corpo tem suas razões: antiginástica e consciência de si. Com a colaboração de Carol Bernstein. Tradução de Estela dos Santos Abreu. 14ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 1991.	2
BOSSU, H.; CHALAGUIER, C. A expressão corporal: abordagem metodológica, perspectivas pedagógicas. Prefácio e considerações de Henri Maldiney. Tradução de Heloysa de Lima Dantas. São Paulo: Lince, 1979.	4
BRIKMAN, L. A linguagem do movimento corporal. Tradução de: Beatriz A. Cannabrava. São Paulo: Summus, 1989.	3
WOSNIAK, Cristiane; MARINHO, Nirvana. (orgs.). O avesso do avesso do corpo: educação somática como práxis. Joinville (SC): Nova Letra, 2011.	3