

Programa Analítico de Disciplina

LET 324 - Literatura Francesa I

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2023

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 4h

Carga horária semanal prática: 0h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: II

Objetivos

Apresentar o panorama da literatura francesa desde a Idade Média até o Barroco, através de leituras críticas e da produção de gêneros acadêmicos específicos da análise e da crítica literária. Realizar leituras dos textos literários do período.

Ementa

Panorama histórico e literário da Idade Média. Renascença. Classicismo. Barroco.

Pré e correquisitos

LET 131 e LET 220

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Letras - Português-Francês	4

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa	1 - Disciplinas de Código LET
Letras - Português-Espanhol	1 - Disciplinas de Código LET
Letras - Português-Inglês	1 - Disciplinas de Código LET

LET 324 - Literatura Francesa I

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Panorama histórico e literário da Idade Média 1. História e civilização 2. As origens da literatura francesa: <i>Les chansons de geste</i> 3. A literatura cortês: <i>Tristan et Iseut</i> 4. A literatura satírica: <i>Le roman de renard</i> 5. A literatura cômica: <i>La Farce de Maître Pathelin</i> 6. A poesia lírica: Charles d'Orléans, François Villon 7. Metodologias de ensino: comparações entre as literaturas portuguesa e francesa da Idade Média	10h	4h	0h	0h	14h
2. Renascença 1. História e civilização 2. A Poesia: Marot, Du Bellay, Ronsard 3. A obra de Rabelais 4. D'Aubigné: Les Tragiques 5. Montaigne : <i>Les Essais</i> 6. Estratégias para contato prático com o mundo da educação: a utilização da literatura francesa em aulas de literatura brasileira do Ensino Médio	10h	4h	0h	0h	14h
3. Classicismo 1. História e civilização 2. O teatro de Corneille 3. O Preciosismo 4. As comédias de Molière 5. As fábulas de La Fontaine 6. A tragédia de Racine 7. O romance de Mme de La Fayette: <i>La Princesse de Clèves</i> 8. Os pensadores: Descartes, Pascal 9. O despertar do espírito crítico: La Querelle des Anciens et des Modernes 10. Metodologias de ensino: a comparação Portugal-França como recurso didático no ensino de literatura	25h	7h	0h	0h	32h
Total	45h	15h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; e Seminários

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: XMSB.RTCG.8BO2

Prática	Desenvolvimento de projeto
Estudo Dirigido	Estudo dirigido e Leitura conduzida
Projeto	Desenvolvimento de projeto e Leitura e interpretação
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

LET 324 - Literatura Francesa I

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ARIÈS, Philippe; MACHADO, Maria Lúcia; DUBY, Georges. História da vida privada: 2: da Europa feudal à Renascença. 6. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.	1
BAKHTIN, M. M. A cultura popular na idade média e no renascimento: o contexto de François Rabelais. 5.ed. 1. reimpr. São Paulo: Hucitec, Annablume, 2002.	4
BAZIN, Germain. Barroco e Rococó / Tradução [de] Álvaro Cabral: revisão [de] Hildegard Feist. São Paulo: Martins Fontes, 1993.	2
BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2018. Disponível em: http://download.basenacionalcomum.mec.gov.br/ . Acesso em: 06 jul. 2022.	0
GOZZOLI, Maria Cristina; GUSMÃO, Adriano; CARVALHO, Carmen de. Como reconhecer a arte gótica. Lisboa: Ed. 70, 1978.	4
CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. São Paulo: Leya, 2012. V.1. A Literatura Greco-Latina. São Paulo: Leya, 2012.	1
CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. São Paulo: Leya, 2012. V.2. A Idade Média. São Paulo: Leya, 2012.	1
CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. São Paulo: Leya, 2012. V.3. O Renascimento e a Reforma. São Paulo: Leya, 2012.	1
CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. São Paulo: Leya, 2012. V.4. O Barroco e o Classicismo. São Paulo: Leya, 2012.	1
FAURE, Elie, 1873-1937. A arte medieval: Elie Faure; tradução: Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1990.	3
FAURE, Elie. A arte renascentista. Tradução por Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes, 1990.	2
HATZFELD, Helmut Anthony. Estudos sobre o barroco. Trad. de Celia Berretini. São Paulo: Paz e Terra, 1988.	1
HAUSER, Arnold. Maneirismo: a crise da Renascença e o surgimento da arte moderna. 2 ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.	3
LAGARDE, A. et L. MICHARD. Collection littéraire: Moyen Age, XVIe siècle, XVII et siècle. Paris: Bordas, 1965.	2
SPINA, Segismundo. A lírica trovadoresca (estudo, antologia, crítica, glossário). 2.ed. Rio de Janeiro: Grifo, 1972.	1
VEYNE, Paul; ARIÈS, Philippe; DUBY, Georges; FEIST, Hildegard. História da vida privada: 1: Do Império Romano ao ano mil. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.	1

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: XMSB.RTCG.8BO2

BRUNEL, Pierre. Histoire de la littérature française. Paris: Bordas, 1976.	1
THORAVALL, Jean. Les grandes étapes de la civilisation française. Paris: Bordas, 1980.	1

Pontos de controle		
Campo	Anterior	Atual
Conteúdo	Há alterações no conteúdo da disciplina	