

Programa Analítico de Disciplina

DAN 212 - Dança de Contato

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2023

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 4h

Carga horária semanal prática: 0h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: I

Objetivos

Estudos e práticas em danças de contato e danças a dois. Sociabilidade e interação.

Ementa

Perspectivas históricas e sociais das danças de contato. Diferentes estratégias de condução. Propriocepção. Políticas corporais. Práticas pedagógicas.

Pré e correquisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	1
Dança - Licenciatura	1

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 212 - Dança de Contato

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Perspectivas históricas e sociais das danças de contato.	3h	0h	0h	0h	3h
2. Estudos e práticas das danças a dois. 1. Percepção e prática do toque, do olhar e da mobilização do peso. 2. Práticas sócio interativas via contato.	2h	10h	0h	0h	12h
3. Diferentes modos de condução e não condução nas danças a dois. 1. Praxis em condução: compartilhada, mútua, co-condução, não condução	2h	10h	0h	0h	12h
4. Percepção. 1. Propriocepção 2. Percepções temporais, espaciais, de peso	1h	10h	0h	0h	11h
5. Políticas corporais. 1. Aspectos psicossociais da dança 2. Questões de gênero, diversidade de corpos e étnicos-sociais	5h	6h	0h	0h	11h
6. Práticas pedagógicas nos diferentes âmbitos da educação (formal, informal e não formal).	2h	5h	0h	0h	7h
7. Viagens de visitas técnicas.	0h	4h	0h	0h	4h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	<i>Não definidos</i>
Prática	<i>Não definidos</i>
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	Transporte para visita Técnica

DAN 212 - Dança de Contato

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques; VIGARELLO, Georges. História do Corpo: as mutações do olhar: o século XX. Vol. 3. Petrópolis: Vozes, 2008.	3
LEITE, Fernanda Hübner de Carvalho. Contato improvisação (contact improvisation) um diálogo em dança. Movimento, Porto Alegre, v. 11, n. 2, p.89-110, 2005.	25
PAXTON, Steve; NEDER, Fernando. Entrevista. O Percevejo Online (PPGAC/UNIRIO), Rio de Janeiro, v. 2, n. 2, p. 01-09, 2010.	25
PAZETTO, Débora, SAMWAYS, Samways. Para além das damas e cavalheiros: uma abordagem queer das normas de gênero na dança de salão. Revista Educação, Artes e Inclusão, v. 14, n. 3, p. 157-179, 2018.	25
POLEZI, Carolina; MARTINS, Anderson. Condução e contracondução na dança de salão. Periódico Horizontes. USF, Itatiba, SP, 2019.	25
SANCHES, Pedro Rodrigo Penuela. A relevância política de alguns princípios do Contato Improvisação. Urdimento. Florianópolis, v.1, n.37, p. 356-376, mar/abr 2020.	25

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
DAMÁSIO, Antônio. O erro de Descartes: emoção, razão e o cérebro humano. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.	2
FEITOZA, Jonas Karlos De Souza. Danças de salão: os corpos iguais em seus propósitos e diferentes em suas experiências. Dissertação de Mestrado. Programa de Pós-Graduação em Dança. Universidade Federal Da Bahia, 2011.	25
MARENGO Mayana; MUNIZ, Zilá. Um olhar sobre Material for the Spine, de Steve Paxton, Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v. 8, n. 1, p. 151-166, jan./mar. 2018.	25
PIZARRO, Diego. Contato-improvisação no Brasil pela trajetória de Isabel Tica Lemos. Moringa. João Pessoa, v. 6, nº 1, jan-jun, 2015.	25
POLEZI, A., SILVEIRA P. V., Contracondutas no ensino e prática da Dança de Salão: a dança de salão queer e a condução compartilhada. Revista Presencia. Miradas desde y hacia la educación, v. 2, p. 67-83, Uruguai, 2017.	25
RENGEL, L; KARLOS, J. CoCondução por do procedimento metafórico do corpo: preposições para o processo educacional das danças a dois, Anais do III Congresso Nacional dos Pesquisadores em Dança, 2014.	25
SACKS, Oliver. O homem que confundiu sua mulher com um chapéu. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.	3
SCHIMD, Jörg. Contato Improvisação como uma Arte de viver. Urdimento. v.1, n.28, p. 302-322, Julho 2017.	25