

# Programa Analítico de Disciplina

## DAN 117 - Dança Contemporânea I

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2023

Número de créditos: 4

Carga horária semestral: 60h

Carga horária semanal teórica: 1h

Carga horária semanal prática: 3h

Carga horária de extensão: 0h

Semestres: I

### Objetivos

*Não definidos*

### Ementa

Noções sobre corporeidade. Noções básicas sobre anatomia. Noções básicas de Cinesiologia. Análise e discussões técnica, estética e Dança Contemporânea.

### Pré e correquisitos

*Não definidos*

### Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	1
Dança - Licenciatura	1

### Oferecimentos optativos

*Não definidos*

## DAN 117 - Dança Contemporânea I

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
<b>1. Noções sobre corporeidade</b> 1. Estudos teóricos sobre corpo, comunicação e cultura, com enfoque nas práticas, estética e proposições da dança contemporânea	4h	0h	0h	0h	4h
<b>2. Noções básicas sobre anatomia</b> 1. Anatomia aplicada a Dança	3h	0h	0h	0h	3h
<b>3. Noções básicas de Cinesiologia</b> 1. Alinhamento corporal: coluna, pélvis, membros inferiores, superiores 2. Estudo do movimento: possibilidades articulares, motoras e coordenações. Exercícios de alongamento, de fortalecimento e de flexibilidade. Estudo sobre lesões na dança	3h	0h	0h	0h	3h
<b>4. Análise e discussões técnica, estética e Dança Contemporânea</b> 1. Apreciação e estudo das propostas artísticas de intérpretes e criadores norte-americanos, europeus e asiáticos 2. Estudo de projetos e proposições de artistas e pesquisadores brasileiros	5h	0h	0h	0h	5h
<b>5. Conscientização corporal/exercícios de alinhamento postural visando, propriocepção, a estabilidade e/ou (des)equilíbrio postural, deslocamento e organização espacial</b>	0h	9h	0h	0h	9h
<b>6. Exercícios de desenvolvimento da coordenação motora, percepção e organização do tônus muscular, equilíbrio e a resistência</b>	0h	9h	0h	0h	9h
<b>7. Diferenciação entre os movimentos totais (motricidade ampla) e parciais e isolamento das articulações (motricidade fina)</b>	0h	9h	0h	0h	9h
<b>8. Exercícios de desenvolvimento da resistência física, direcionamento do tônus muscular, flexibilidade e alongamento</b>	0h	9h	0h	0h	9h
<b>9. Pesquisa de movimento e introdução ao estudo de composição coreográfica</b>	0h	9h	0h	0h	9h
<b>Total</b>	<b>15h</b>	<b>45h</b>	<b>0h</b>	<b>0h</b>	<b>60h</b>

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	<i>Não definidos</i>
Prática	<i>Não definidos</i>
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: HPOR.KJKV.AQ1N

---

Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

## DAN 117 - Dança Contemporânea I

### Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ANDERSON, Bob. Alongue-se. São Paulo: Summus, 1996.	2
CALAIS, Germain. Anatomia para o movimento I e II. São Paulo: Manoele, 1980.	2
RASCH & BURKE. Cinesiologia e anatomia. Rio de Janeiro: Koogan, 1987.	2

### Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
DASCAL, Mirian. Eutonia: O Saber do Corpo. 1ª Ed. São Paulo: Ed. SENAC, 2008.	2
FAZENDA, M. J. Dança teatral: Ideias, experiências, ações. Lisboa: Celta, 2007.	1
GREINER, C. O corpo: Pistas para estudos indisciplinados. São Paulo: Annablume, 2005.	2
MEYER, S. Ponto de Vista. Florianópolis, n. 6/7, p. 43-56.(2004-2005).	1
SALLES, C. A. Gesto Inacabado: processos de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume., 2009	2