

Programa Analítico de Disciplina

LET 330 - Literatura Brasileira III: Realismo, Naturalismo e Parnasianismo

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2022

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 4h
Carga horária semanal prática: 0h
Semestres: II

Objetivos

- Compreender história do realismo e naturalismo - literatura e outras artes - continente europeu e Brasil;
- Identificar elementos da estética realista a partir da leitura de textos;
- Compreensão das particularidades da estética realista na literatura brasileira;
- Análise de textos literários - prosa e teatro;
- A poesia parnasiana no Brasil - análise de textos e da estética parnasiana;

Ementa

Contexto social, cultural e ideológico (1870-1900). Introdução ao realismo. Realismo no Brasil. Naturalismo no Brasil. Poesia Parnasiana.

Pré e correquisitos

LET 131

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa	4

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral
Letras - Português-Espanhol	Geral
Letras - Português-Francês	Geral

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: T6QA.IQQW.BC7R

Letras - Português-Inglês

Geral

LET 330 - Literatura Brasileira III: Realismo, Naturalismo e Parnasianismo

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Contexto social, cultural e ideológico (1870-1900)	4h	0h	0h	0h	4h
2. Introdução ao realismo 1. Realismo como categoria estética 2. Realismo como Escola Literária	3h	1h	0h	0h	4h
3. Realismo no Brasil 1. Pensamento crítico 2. Machado de Assis 3. Sílvio Romero 4. Araripe Jr 5. José Veríssimo 6. A ficção 7. Machado de Assis 8. Raul Pompéia	14h	6h	0h	0h	20h
4. Naturalismo no Brasil 1. Origens e desenvolvimento 2. A ficção 3. Aluísio de Azevedo 4. Júlio Ribeiro 5. Adolfo Caminha	12h	4h	0h	0h	16h
5. Poesia Parnasiana 1. Alberto de Oliveira 2. Raimundo Correia 3. Olavo Bilac 4. Vicente de Carvalho	12h	4h	0h	0h	16h
Total	45h	15h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projetor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Debate mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Desenvolvimento de projeto e Prática investigativa executada por todos os estudantes
Estudo Dirigido	Debate, Estudo dirigido, Leitura conduzida e Projeto
Projeto	Desenvolvimento de projeto, Leitura e interpretação, Projeto de ensino, Projeto de extensão e Projeto de pesquisa

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: T6QA.IQQW.BC7R

Recursos auxiliares	Preferência de Mobiliário
---------------------	---------------------------

LET 330 - Literatura Brasileira III: Realismo, Naturalismo e Parnasianismo

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, s. d.	11
BROCA, Brito. Naturalistas, parnasianos e decadentistas: vida literária do realismo ao pré-modernismo. Campinas: Unicamp, 1991.	0
COUTINHO, Afrânio (Orgs.). A literatura no Brasil. 3.ed. Vol IV. Rio de Janeiro: José Olympio; Niterói: EDUFF, 1986.	36

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
ANDRADE, Ana Luiza. transportes pelo olhar de Machado de Assis: passagem entre o livro e jornal. Chapecó: Grifos, 1999.	0
BAKHTHIN, Mikhail. Questões de estética e literatura: a teoria do romance. 3.ed. São Paulo: Unesp; Hucitec, 1993.	0
BAPTISTA, Abel Barros. Autobiografias. Campinas: Unicamp, 2003.	0
BILAC, Olavo. Últimas conferências e discursos. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1924.	0
BOSI, Alfredo. Machado de Assis - antologia e estudos. São Paulo: Ática, 1982	0
BOSI, Alfredo. Machado de Assis: o enigma do olhar. São Paulo: Ática, 1999.	0
BRAYNER, Sonia. A metáfora do corpo no romance naturalista: estudo sobre 'O cortiço'. Rio de Janeiro: São José, 1973.	0
BRAYNER, Sonia. Labirinto do espaço romanesco. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1979.	0
BRECHT, Bertolt. 'Sobre el modo realista de escribir'. In: VÁZQUEZ, Adolfo Sanchez. Estética y marxismo. México: Era, 1980. vol. 2.	0
BULHÕES, Marcelo. Leituras do desejo: o erotismo no romance naturalista brasileiro. São Paulo: Edusp, 2003.	0
CAMARA, Jr.. J. Mattoso. Ensaio machadiano. Rio de Janeiro: Acadêmica, 1962.	0
CANDIDO, Antonio. "Esquema de Machado de Assis". In: CANDIDO, Antonio. Vários Escritos. 3 ed. São Paulo: Cia das Letras, 1995	0
CANDIDO, Antonio. 'A passagem do dois ao três'. In: CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. São Paulo: Duas Cidades, 1993.	0
CASTELLO, José Aderaldo. Realidade e ficção em Machado de Assis. São Paulo: Nacional; EDUSP, 1969.	0
CASTRO, Alceste. A estética de Bilac. São Paulo: Campinas, 1982.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: T6QA.IQQW.BC7R

CHALOUB, Sidney e PEREIRA, Leonardo Affonso de M (orgs.). A história contada: capítulos de história social da literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.	0
CHALOUB, Sidney. Machado de Assis historiador. São Paulo: Cia das Letras, 2003.	0
COUTINHO, Afrânio. A literatura no Brasil. Vol IV. Rio de Janeiro: Ed. José Olympio, 1986.	0
COUTINHO, Afrânio. Machado de Assis na literatura brasileira. Rio de Janeiro: ABL, 1990	0
FAORO, Raymundo. Machado de Assis: a pirâmide e o trapézio. 3 ed. Rio de Janeiro: Globo, 1988	0
GLEDSON, John. Machado de Assis: ficção e história. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1986	0
GLEDSON, John. Machado de Assis: impostura e realismo. São Paulo: Cia das Letras, 1991	0
GOMES, Eugênio. Machado de Assis: Influências inglesas. Rio de Janeiro: Pallas, Brasília: INL, 1976	0
GOMES, Eugênio. O enigma de Capitu. Rio de Janeiro: José Olympio, 1967	0
IVO, Lêdo. O universo poético de Raul Pompéia. Rio de Janeiro: ABL, 1996	0
JOBIN, José Luís. A biblioteca de Machado de Assis. Rio de Janeiro: ABL; Topbooks, 2001	0