

Programa Analítico de Disciplina

LET 437 - Correntes Críticas

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2022

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 4h
Carga horária semanal prática: 0h
Semestres: I

Objetivos

Estudar teorias críticas; Analisar obras literária;

Ementa

Introdução: crítica e História Literária. Romantismo alemão. Correntes críticas.

Pré e correquisitos

LET 132

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa	7
Letras - Português-Espanhol	7

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Comunicação Social - Jornalismo	Geral
História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral
Letras - Português-Francês	Geral
Letras - Português-Inglês	Geral

LET 437 - Correntes Críticas

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Introdução: crítica e História Literária	6h	0h	0h	0h	6h
2. Romantismo alemão	4h	0h	0h	0h	4h
3. Correntes críticas 1. Estruturalismo: Escola de Praga e Estruturalismo Francês 2. Formalismo Russo 3. A "Nova Crítica" Americana 4. Crítica sociológica 5. Estética da recepção e do efeito 6. Semiótica 7. Hermenêutica 8. Desconstrução 9. Crítica genética .1 10. Estudos Culturais .1 11. A crítica literária no Brasil (séculos XIX e XX)	35h	15h	0h	0h	50h
Total	45h	15h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Desenvolvimento de projeto, Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor, Prática executada por todos os estudantes, Prática investigativa executada por todos os estudantes e Resolução de problemas
Estudo Dirigido	Estudo dirigido, Leitura conduzida, Projeto e Resolução de problemas
Projeto	Desenvolvimento de projeto, Leitura e interpretação, Projeto de ensino, Projeto de extensão, Projeto de pesquisa e Resolução de problema
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

LET 437 - Correntes Críticas

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
BAKTIN, Mikhail. Questões de literatura e de estética: a teoria do romance. 3. ed. São Paulo: Hucitec, Unesp, 1993.	0
COUTINHO, Afrânio (Org.) Caminhos do pensamento crítico. Vol I e II. Rio de Janeiro: Pallas, 1972.	0
EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1994.	0

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
AAVV. Estruturalismo: antologia de textos teóricos. Lisboa: Portugália, Martins Fontes, s. d.	0
AAVV. Teoria da literatura: formalistas russos. Porto Alegre: Globo, 1973.	0
ADORNO, Theodor W. Teoria estética. Lisboa: Ed. 70, s. d.	0
ARANTES, Paulo Eduardo. Sentimento da dialética na experiência intelectual brasileira: dialética e dualidade segundo Antônio Candido e Roberto Schwarz. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.	0
BALACHÓV, N. I. Estruturalismo: russos x franceses. São Paulo: Perspectiva, 1980.	0
BARBOSA, João Alexandre. A tradição do impasse: linguagem da crítica e crítica da linguagem em José Veríssimo. São Paulo: Ática, 1974.	0
BENJAMIN, Walter. A origem do drama barroco alemão. São Paulo: Brasiliense, 1984.	0
BENJAMIN, Walter. O conceito de crítica de arte no romantismo alemão. São Paulo: Iluminuras, Edusp, 1993.	0
BENJAMIN, Walter. Obras escolhidas. São Paulo: Brasiliense, 1987-1989. 3 Vols.	0
BERRIO, Antonio Garcia; FERNÁNDEZ, Teresa Hernández. Poética: tradição e modernidade. São Paulo: Littera Mundi, 1999.	0
BERTRAND, Denis. Caminhos da semiótica literária. Bauru: Edusc, 2003.	0
BITENCOURT, Gilda Neves da Silva (org.) Literatura comparada: teoria e prática. Porto Alegre: Sagra-Luzzato, 1996.	0
BLEICHER, Josef. hermenêutica contemporânea. Lisboa: Ed. 70, s. d.	0
CANDIDO, Antonio. O método crítico de Sílvio Romero. São Paulo: Edusp, 1988.	0
CARVALHAL, Tânia Franco. O próprio e o alheio: ensaios de literatura comparada. São Paulo: Unisinos, 2003.	0
CLARCK, Katerina; HOLQUIST, Michael, Mikhail Bakhtin. São Paulo: Perspectiva: 1998.	0
COMPAGNON, Antonie. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: UFMG, 1999.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 9A2B.R6Q1.OAWB

COMPAGNON, Antonie. Os cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: UFMG, 1999.	0
COUTINHO, Afrânio. A tradição afortunada: o espírito de nacionalidade na crítica brasileira. Rio de Janeiro: José Olympo; São Paulo: Edusp, 1968.	0
COUTINHO, Eduardo. Literatura comparada na América Latina. Rio de Janeiro: Eduerj, 2003.	0
COUTINHO, Eduardo; CARVALHAL, Tânia Franco (Org.). Literatura comparada: textos fundadores. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.	0
DUARTE, Rodrigo. Teoria crítica da indústria cultural. Belo Horizonte: UFMG, 2003.	0
EAGLETON, Terry. A ideologia da estética. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.	0
EAGLETON, Terry. Marxismo e crítica literária. Porto: Afrontamento, 1976.	0
FREADMAN, Richard; MILLER, Seumas. Re-pensando a teoria: uma crítica da teoria literária contemporânea. São Paulo: Unesp, 1994.	0
GOLDMAN, Lucien. A sociologia do romance. 2. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.	0
GOLDMAN, Lucien. Crítica e dogmatismo na cultura moderna. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1973.	0
GOLDMAN, Lucien. Dialética e cultura. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.	0
HEIDEGGER, Martin. A origem da obra de arte. Lisboa: Ed. 70, s. d.	0
INGARDEN, Roman. A obra de arte literária. 3. ed. Lisboa: Calouste Gulbekian, 1965.	0
ISER, Wolfgang. O ato da leitura: uma teoria do efeito estético. São Paulo: Ed. 34, 1996-1999. 2 Vols.	0
JAMESON, Frederic. Marxismo e forma: teorias dialéticas da literatura no século XX. São Paulo: Hucitec, 1983.	0
JAUSS, Hans Robert. A história da literatura como provocação à teoria literária. São Paulo: Ática, 1994.	0
JOBIM, José Luis (org.). Palavra da crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura. Rio de Janeiro: Imago, 1992.	0
KAYSER, Wolfgang. Análise e interpretação da obra literária: introdução à ciência da literatura. 5. ed. Coimbra: Armênio Amado, 1970. 2 Vols.	0
LIMA, Luís Costa. A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.	0
LIMA, Luís Costa. Estruturalismo e teoria da literatura. Petrópolis: Vozes, 1973.	0
LIMA, Luís Costa. Teoria da literatura e suas fontes. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1985.	0
LOPES, Edward. A identidade e a diferença: raízes históricas das teorias estruturais da narrativa. São Paulo: Edusp, 1997.	0
LUKÁCS, Georg. A teoria do romance. São Paulo: Duas Cidades, 2000.	0
MACHADO, Irene. A analogia do dissimilar: Bakhtin e o formalismo russo. São Paulo: Perspectiva, 1989.	0
MARTINS, Wilson. A crítica literária no Brasil. 3. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 2002. 2	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 9A2B.R6Q1.OAWB

Vols.	
MERQUIOR, José Guilherme. De Praga a Paris: o surgimento, a mudança e a dissolução da idéia estruturalista. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1991.	0
MOTTA, Leda Tenório. Sobre a crítica literária no último meio século. Rio de Janeiro: Imago, 2002.	0
MUKAROVSKY, Jan. Escritos sobre estética e semiótica na arte. Lisboa: Estampa, 1997.	0
MURICY, Kátia. Alegorias da dialética: imagem e pensamentos em Walter Benjamin. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1999.	0
NITRINI, Sandra. Literatura comparada: história, teoria e crítica. São Paulo: Edusp, 2000.	0
NUNES, Benedito. Hermenêutica e poesia: o pensamento poético. Belo Horizonte: UFMG, 1999.	0
NUNES, Benedito. Passagem para o poético: filosofia e poesia em Heidegger. 2. ed. São Paulo: Ática, 1992.	0
PERRONE-MOISÉS, Leyla. Atlas literaturas: escolha e valor na obra de escritores modernos. São Paulo: Cia das Letras, 1998.	0
PIGNATARI, Décio. Semiótica & literatura. 3. ed. São Paulo: Cultrix, 1987.	0
POMORSKA, Krystyna. Formalismo e futurismo: a teoria formalista e se ambiente poético. São Paulo: Perspectiva, 1972.	0
PONTES, Heloisa. Destinos mistos: os críticos do grupo Clima em São Paulo (1940-1968). São Paulo: Cia das Letras, 1998.	0
REDONDO, Fernando Gómez. La crítica del siglo XX. Madrid: Edaf, 1996.	0
ROGER, Jérôme. A crítica literária. Rio de Janeiro: Difel, 2002.	0
SCHLEIERMARCHER, Friederich. Hermenêutica: arte e técnica da interpretação. Petrópolis: Vozes, 1999.	0
SCHMELING, Manfred. Teoria e práxis de la literatura comparada. Barcelona: Alfa, 1984.	0
SCHWARZ, Roberto. Que horas são? São Paulo: Cia das Letras, 1987.	0
SCHWARZ, Roberto. Sequências brasileiras. São Paulo: Cia das Letras, 1999.	0
TEZZA, Cristóvão. Entre a prosa e a poesia: Bakhtin e o formalismo russo. Rio de Janeiro: Rocco, 2003.	0
TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. São Paulo: DIFEL, 2009.	0
TODOROV, Tzvetan. Estruturalismo e poética. São Paulo: Cultrix, 1980.	0
VENTURA, Roberto. Estilo tropical: história cultural e polêmicas literárias no Brasil. São Paulo: Cia das Letras, 1991.	0
WELLWCK, René. Conceitos da crítica. São Paulo: Cultrix, s. d.	0
WELLWCK, René; WARREN, Austin. Teoria da literatura. 3. ed. Europa-América, 1976.	0
ZILBERMAN, Regina. Estética da recepção e história da literatura. São Paulo: Ática, s. d.	0
ZULAR, Roberto (org.). Criação em processo: ensaios de crítica genética. São Paulo: Iluminuras, 0	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 9A2B.R6Q1.OAWB

2002.	
-------	--