

## Programa Analítico de Disciplina

### LET 132 - Introdução aos estudos literários II

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2022

Número de créditos: 4  
Carga horária semestral: 60h  
Carga horária semanal teórica: 4h  
Carga horária semanal prática: 0h  
Semestres: II

#### Objetivos

- Compreender o objeto e as preocupações da teoria literária;
- Compreender aspectos principais das formas narrativas romance e conto;
- Ler e analisar textos literários de diferentes gêneros, sobretudo em prosa;
- Desempenhar práticas didático-pedagógicas com vistas à formação profissional.

#### Ementa

Teoria da literatura. Aspectos da narrativa: o romance e o conto. Leitura e análise de obras literárias. Práticas didático-pedagógicas com vistas à formação do profissional de Letras para o ensino, a pesquisa e a extensão.

#### Pré e correquisitos

LET 131\*

#### Oferecimentos obrigatórios

| Curso                                                 | Período |
|-------------------------------------------------------|---------|
| Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa | 2       |
| Letras - Português-Espanhol                           | 2       |
| Letras - Português-Francês                            | 2       |
| Letras - Português-Inglês                             | 2       |

#### Oferecimentos optativos

| Curso                           | Grupo de optativas |
|---------------------------------|--------------------|
| Comunicação Social - Jornalismo | Geral              |
| História - Bacharelado          | Geral              |
| História - Licenciatura         | Geral              |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 2NKH.FY4W.XC9G

## LET 132 - Introdução aos estudos literários II

| Conteúdo                                                                               |            |            |           |           |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-----------|-----------|------------|
| Unidade                                                                                | T          | P          | ED        | Pj        | To         |
| <b>1. Teoria literária</b><br><br>1. O que é Teoria;<br>2. Teoria, Crítica e História. | 5h         | 0h         | 0h        | 0h        | 5h         |
| <b>2. Aspectos da narrativa: o romance</b>                                             | 15h        | 0h         | 0h        | 0h        | 15h        |
| <b>3. Aspectos da narrativa: o conto</b>                                               | 10h        | 0h         | 0h        | 0h        | 10h        |
| <b>4. Leitura e análise de obras literárias</b>                                        | 15h        | 0h         | 0h        | 0h        | 15h        |
| <b>5. Práticas didático-pedagógicas</b>                                                | 0h         | 15h        | 0h        | 0h        | 15h        |
| <b>Total</b>                                                                           | <b>45h</b> | <b>15h</b> | <b>0h</b> | <b>0h</b> | <b>60h</b> |

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

| Planejamento pedagógico |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Carga horária           | Itens                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Teórica                 | Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projetor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Debate mediado pelo professor; Seminários; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; e Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo |
| Prática                 | <i>Não definidos</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Estudo Dirigido         | <i>Não definidos</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Projeto                 | <i>Não definidos</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Recursos auxiliares     | Preferência de Mobiliário                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## LET 132 - Introdução aos estudos literários II

### Bibliografias básicas

| Descrição                                                                                                                                                  | Exemplares |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| WATT, Ian P.; FEIST, Hildegard. A ascensão do romance: estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding. 2. reimpr ed. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 2007 | 1          |
| ROSENFELD, Anatol. Texto / contexto: ensaios. São Paulo, SP: Perspectiva, 1969.                                                                            | 1          |
| SOUZA, Roberto Acizelo de. Teoria da Literatura. São Paulo: Ática, 1986.                                                                                   | 1          |

### Bibliografias complementares

| Descrição                                                                                                                                        | Exemplares |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| AUERBACH, Erich. Mimesis. 5 ed. São Paulo: Perspectiva, 2011.                                                                                    | 0          |
| EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1983.                                                          | 2          |
| LEITE, Ligia Chiappini M. O foco narrativo. São Paulo: Ática, 1985.                                                                              | 0          |
| LIMA, Luiz Costa. A teoria da literatura entre nós. Texto apresentado durante o X Congresso Internacional da ABRALIC. Rio de Janeiro, 2006.      | 0          |
| WATT, Ian P. Mitos do individualismo moderno: Fausto, Dom Quixote, Dom Juan, Robinson Crusoe. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1997                     | 1          |
| CANDIDO et al. A personagem de ficção. 13ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2014.                                                                     | 0          |
| DIMAS, Antonio. Espaço e romance. São Paulo: Ática, 1985.                                                                                        | 4          |
| NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. 2ª ed. São Paulo: Ática, 2003.                                                                            | 4          |
| WATT, Ian P. Mitos do individualismo moderno: Fausto, Dom Quixote, Dom Juan, Robinson Crusoe. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1997                     | 1          |
| CANDIDO et al. A personagem de ficção. 13ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2014.                                                                     | 0          |
| DIMAS, Antonio. Espaço e romance. São Paulo: Ática, 1985.                                                                                        | 4          |
| NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. 2ª ed. São Paulo: Ática, 2003.                                                                            | 4          |
| CULLER, Jonathan. Teoria literária: uma introdução. Trad. Sandra Vasconcelos. São Paulo: Beca Produções Editoriais, 1999.                        | 1          |
| BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. MEC: Brasília, 2018.                                                                                     | 0          |
| FRIEDMAN, Norman. O que faz um conto ser curto? Revista USP, São Paulo, n. 63, pp. 219-230, set/nov. 2004.                                       | 0          |
| FRIEDMAN, Norman. O ponto de vista na ficção: desenvolvimento de um conceito crítico. Revista USP, São Paulo, n. 53, pp. 166-182, mar/mai. 2002. | 0          |
| SANT'ANA, Afonso Romano de. Análise estrutural de romances brasileiros. Petrópolis, RJ: Vozes, 1973.                                             | 1          |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 2NKH.FY4W.XC9G

|                                                                                                                                                                                                  |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| POE, Edgar Allan. Poética. 2 ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2016.                                                                                                                     | 0 |
| GOTLIB, Nadia Battella. Teoria do conto. 2.ed. São Paulo, SP: Ática, 1985.                                                                                                                       | 3 |
| CAMILO, Vagner, GUIMARÃES. "Introdução ao conto romântico". In O sino e o relógio: uma antologia do conto romântico brasileiro. São Paulo: Carambaia, 2020.                                      | 0 |
| SCHWARZ, Roberto. Ao vencedor as batatas: forma literária e processo social nos inícios do romance brasileiro. 6 ed. São Paulo: Duas cidades, 2012.                                              | 0 |
| SCHWARZ, Roberto. Um mestre na periferia do capitalismo: Machado de Assis. 4. ed. São Paulo, SP: Duas Cidades, Ed. 34, 2000.                                                                     | 2 |
| GOLDMANN, Lucien. A sociologia do romance. 3 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976.                                                                                                              | 0 |
| BERARDINELLI, Alfonso; WATAGHIN, Lucia; DE CIA, Patricia; DEGANI, Francisco; CAVALLARI, Doris Natia. Não incentivem o romance e outros ensaios. São Paulo, SP: Nova Alexandria, Humanitas, 2007. | 1 |
| SANTOS, Roberto Corrêa dos. Lendo Clarice Lispector. 2 ed. São Paulo: Atual, 1987.                                                                                                               | 0 |
| MUIR, Edwin. A estrutura do romance: Edwnm Muir ; tradução de de Maria da Glória Bordini. Porto Alegre: Globo, 1975.                                                                             | 2 |
| ARAÚJO, Nabil. Teoria da Literatura e História da Crítica: momentos decisivos [recurso eletrônico] / Nabil Araújo. - 1. ed. - Rio de Janeiro : EdUERJ, 2020.                                     | 0 |
| D'ONOFRIO, Salvatore. O texto literário: teoria e aplicação. São Paulo: Duas Cidades, 1983.                                                                                                      | 1 |