

Programa Analítico de Disciplina

LET 376 - Literatura Hispano-Americana III

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2022

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 4h
Carga horária semanal prática: 0h
Semestres: II

Objetivos

- Apresentar as principais tendências da literatura hispano-americana da segunda metade do século XX até o presente.
- Promover uma reflexão em torno às diferentes estéticas, aos diversos temas e às discussões culturais do referido período da literatura hispano-americana.
- Estimular a formação do leitor crítico de ficção, visando desenvolver sua produção escrita e oral sobre os corpora estudados.
- Refletir sobre a prática profissional de ensino em relação ao conteúdo estudado.

Ementa

A literatura hispano-americana da segunda metade do século XX até o presente. O desenvolvimento da literatura fantástica. O boom da narrativa hispano-americana: o Realismo Mágico e o Real Maravilhoso. A narrativa hispano-americana do pós-boom. A literatura de testemunho. Narrativa atual.

Pré e correquisitos

LET 131 e LET 370

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Letras - Português-Espanhol	8

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa	Geral
Letras - Português-Francês	Geral
Letras - Português-Inglês	Geral

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: MVDG.29XB.CFDY

LET 376 - Literatura Hispano-Americana III

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1.O desenvolvimento da literatura fantástica 1.O factor Borges. 2.O fenômeno Cortázar. 3.O García Márquez de <i>Ojos de perro azul</i> 4.O estranho dos raros: Felisberto Hernández e Mario Levrero.	10h	0h	0h	0h	10h
2.O boom da narrativa hispano-americana 1.O Realismo Mágico 2.O Real Maravilhoso. 3.Prática profissional: apresentar oralmente um plano de aula com um dos temas tratados na unidade.	10h	4h	0h	0h	14h
3.A narrativa hispano-americana do pós-boom 1.Ficção, representação e verdade: Juan José Saer. 2.O último escritor latino-americano: Roberto Bolaño. 3.Prática profissional: Reflexão e debate em torno à importância da formação do leitor de ficção na sociedade contemporânea no âmbito escolar.	7h	5h	0h	0h	12h
4.A literatura de testemunho 1.Testemunho e denúncia. 2.Testemunho e ficção. 3.Testemunho e autoficção.	8h	0h	0h	0h	8h
5.Narrativa atual 1.A literatura de gênero: Terror, Ficção científica, policial, fantástico. 2.O Realismo militante. 3.Prática profissional: Elaboração de planos de aula sobre temas do conteúdo da unidade.	10h	6h	0h	0h	16h
Total	45h	15h	0h	0h	60h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projutor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; e Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Estudo dirigido e Leitura conduzida
Projeto	Leitura e interpretação
Recursos auxiliares	Não definidos

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: MVDG.29XB.CFDY

LET 376 - Literatura Hispano-Americana III

Bibliografias básicas	
Descrição	Exemplares
BOLAÑO, Roberto. Amuleto. Barcelona: Anagrama, 2011.	1
BOLAÑO, Roberto. Estrella distante. Barcelona: Anagrama, 2000.	0
BORGES, Jorge Luis. El aleph. Nueva York: Vintage español, 2011.	0
BORGES, Jorge Luis. El libro de arena. Buenos Aires: Debolsillo, 2013.	0
CABEZÓN CÁMARA, Gabriela. Las aventuras de la China Iron. Buenos Aires: Penguin Random House Grupo Editorial, 2019.	0
CARPENTIER, Alejo. Concierto barroco. Madrid: Alianza Editorial, 2009.	0
CARPENTIER, Alejo. El reino de este mundo. Madrid: Alianza editorial, 2007.	1
CASAS, Ana (Ed.) El yo fabulado. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2014.	0
CHIAMPI, Irlemar. O realismo maravilhoso. São Paulo: Editora Perspectiva, 2008.	1
CORTÁZAR, Julio. Las armas secretas. Madrid: Cátedra, 2007.	1
CORTÁZAR, Julio. Final del juego. Buenos Aires: Punto de lectura, 2007.	0
ENRÍQUEZ, Mariana. Las cosas que perdimos en el fuego. Barcelona: Anagrama, 2016.	0
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Crónica de una muerte anunciada. Rio de Janeiro: Record, 2006.	1
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Ojos de perro azul. Barcelona: Bruguera, 1980.	0
HERNÁNDEZ, Felisberto. Narrativa reunida. Montevideo: Penguin Random House Grupo Editorial, 2015.	0
LEVRERO, Mario. El discurso vacío. Montevideo: Trilce, 2004.	0
LEVRERO, Mario. Los muertos. Agua salobres. Montevideo: Hum, 2011.	0
LISCANO, Carlos. El furgón de los locos. Montevideo: Planeta, 2001.	0
LUISELLI, Valeria. Desierto sonoro. New York: Vintage español, 2019.	0
PAZ SOLDÁN, Edmundo. Iris. México: Alfaguara, 2014.	0
RODRÍGUEZ MONEGAL, Emir. Borges: uma poética da leitura. São Paulo: Editora Perspectiva, 1980.	0
RULFO, Juan. Pedro Páramo y El llano en llamas. Barcelona: Planeta, 1980.	0
SAER, Juan José. El entenado. Buenos Aires: Seix Barral, 2000.	0
SAER, Juan José. El concepto de ficción. Buenos Aires: Seix Barral, 2004.	0
SANCHIZ, Ramiro. Verde. Montevideo: Editorial Fin de siglo, 2016.	0
SANCHIZ, Ramiro. El orden del mundo. La Paz: Editorial El Cuervo, 2014.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: MVDG.29XB.CFDY

SCHWEBLIN, Samanta. Pájaros en la boca y otros cuentos. Buenos Aires: Literatura Random House, 2020.	0
ZAMBRA, Alejandro. Poeta chileno. Barcelona: Anagrama, 2020.	0

Bibliografias complementares	
Descrição	Exemplares
ACHUGAR, Hugo. En otras palabras, otras historias. Montevideo: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 1994.	0
ASTURIAS, Miguel Ángel. El señor presidente. Madrid: Cátedra, 2007.	1
BELLINI, G. Nueva historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Ed. Castalia, 1997.	1
BOLAÑO, Roberto. El espíritu de la ciencia ficción. Buenos Aires: Alfaguara, 2016.	0
BOLAÑO, Roberto. Los detectives salvajes. Barcelona: Anagrama, 2011.	0
BORGES, Jorge Luis. Obras completas. 4V. Buenos Aires: Emecé, 2007.	1
BRYCE ECHENIQUE, Alfredo. Um mundo para Julius. Barcelona: Anagrama, 2005.	1
CORTÁZAR, Julio. Rayuela. Madrid: Cátedra, 2007.	1
CORTÁZAR, Julio. Todos los fuegos el fuego. Madrid: Punto de lectura, 2014.	1
ENRÍQUEZ, Mariana. Los peligros de fumar en la cama. Barcelona: Anagrama, 2020.	0
FUENTES, Carlos. Terra nostra. Barcelona: Seix Barral, 2003.	1
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. Cien años de soledad. Madrid: Cátedra, 2009.	1
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. La hojarasca. Buenos Aires: Sudamericana, 1971.	1
GÓMEZ LUQUE, J. M. Antología de la poesía hispanoamericana. Madrid: Ed. Alba, 2000.	1
LISCANO, Carlos. El escritor y el otro. Montevideo: Planeta, 2007.	0
MONTOYA JUÁREZ, Jesús. Mario Levrero para armar. Jorge Varlotta y el libertinaje imaginativo. Montevideo: Trilce, 2013	0
NEUMAN, Andrés. Fractura. Barcelona: Alfaguara, 2018.	0
OLIVIO JIMÉNEZ, J. Antología crítica de la poesía modernista hispanoamericana. 6. ed. Madrid: Ed. Hiperión, 2007.	1
PAULS, Alan. El factor Borges. Buenos Aires: Penguin Random House Grupo Editorial, 2019.	0
PAZ SOLDÁN, Edmundo. Iris. México: Alfaguara, 2014.	0
POZAS, Ricardo. Juan Pérez Jolote. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.	0
ROA BASTOS, Augusto. Yo el supremo. Madrid: Cátedra, 2007.	1
VALLEJO, Fernando. La virgen de los sicarios. Madrid: Punto de Lectura, 2007.	1
VARGAS LLOSA, Mario. La ciudad y los perros. Madrid: Punto de lectura, 2008.	1

Pontos de controle		
Campo	Anterior	Atual
Pré e correquisitos	LET 131 e LET 271	LET 131 e LET 370
Oferecimentos	LTR 7 ;	LTR 0 ;LTR 8 ;
Semestres	1 ;	2 ;
Conteúdo	Há alterações no conteúdo da disciplina	