

Programa Analítico de Disciplina

COM 260 - Fotojornalismo

Departamento de Comunicação Social - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2022

Número de créditos: 6
Carga horária semestral: 90h
Carga horária semanal teórica: 2h
Carga horária semanal prática: 4h
Semestres: I

Objetivos

Ao final desta disciplina o estudante deverá ser capaz de:

- Entender a fotografia enquanto linguagem de experimentação artística, ferramenta da prática jornalística e espaço de reflexões sobre possibilidades de uso da imagem. Espera-se que, ao final da disciplina, o estudante consiga utilizar o equipamento fotográfico para diversas finalidades, além de um senso crítico mais apurado sobre questões éticas do registro da imagem e as possibilidades de aplicação de conceitos e técnicas nas outras disciplinas da graduação.

Ementa

A disciplina contém na ementa obrigatória conteúdos que percorrem a evolução da fotografia enquanto linguagem, arte e técnica na etapa inicial do curso. Além das discussões teóricas sobre movimentos fotográficos e fotojornalísticos no Brasil e no Mundo, pretende-se tratar questões técnicas da linguagem visual, como técnicas de controle do equipamento e composição da imagem. Outros tópicos abordam a imagem produzida pela câmera enquanto recurso informativo, com aplicação direta aos fenômenos comunicacionais e jornalísticos; e as possibilidades criativas de uso da fotografia para produção de sentido ficcional e factual. Por fim, os alunos serão apresentados à técnicas digitais de edição e manipulação de imagens através da perspectiva do sujeito e da estética da imagem.

Pré e correquisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Comunicação Social - Jornalismo	1

Oferecimentos optativos

Não definidos

COM 260 - Fotojornalismo

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Fotografia: história e percursos 1. A Fotografia no século XIX 2. Fotografia e Jornalismo 3. Repórteres fotográficos pioneiros 4. Fotografia, Fotojornalismo e Guerra 5. Fotojornalismo, dignidade humana e ética 6. Fotojornalismo no Brasil 7. Conceitos de Fotojornalismo	6h	8h	0h	0h	14h
2. Técnica, composição e linguagem fotográfica 1. O equipamento fotográfico (lentes, controle de funções da câmera, acessórios) 2. Composição fotográfica (enquadramento, regra dos terços, planos) 3. Luz: ISO, sombras, naturezas da luz, balanço de branco, fotometria 4. Fotografia de natureza 5. O retrato fotográfico	6h	20h	0h	0h	26h
3. A imagem como informação 1. Jornalismo de serviço, reportagem, fotojornalística e fotoilustração 2. Fotonotícia, Foto de leitura unitária, Fotosequência, reportagem fotográfica, Ensaio 3. Formas de fotoilustração 4. Fotografia de entrevista. Fotografia de enquete. Fotografia de resenha 5. Foto simbólica 6. Instantâneos, embriões narrativos, fait-divers	6h	9h	0h	0h	15h
4. O ficcional e o factual na fotografia 1. Fotopotoca e fotonovela 2. Fotodocumento 3. A estética publicitária 4. Fotografia no audiovisual	6h	8h	0h	0h	14h
5. Edição e manipulação de imagens 1. Sujeitos e formas 2. Técnica, estética e ideologia 3. Edição perspectiva 4. Programas de edição	6h	9h	0h	0h	15h
6. Visita técnica	0h	6h	0h	0h	6h
Total	30h	60h	0h	0h	90h

Teórica (T); Prática (P); Estudo Dirigido (ED); Projeto (Pj); Total (To);

Planejamento pedagógico

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: B2HD.G7HK.97UH

Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor, Prática executada por todos os estudantes, Prática investigativa executada por todos os estudantes e Resolução de problemas
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	Transporte para visita Técnica

COM 260 - Fotojornalismo

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
BAEZA, Pepe. Por uma función de la fotografia de prensa. Barcelona/Espanha: Gustavo Gili, 2007.	1
BUITONI, Dulcília Helena S. Fotografia e Jornalismo. A informação pela imagem. São Paulo: Saraiva, 2011.	0
KOSSOY, Bóris. Fotografia e história. Cotia/SP : Ateliê Editorial, 2003.	8
KOSSOY, Bóris. Realidade e ficções na trama fotográfica. Cotia/SP : Ateliê Editorial, 2002.	3
SANTAELLA, Lúcia. A Cultura das Mídias. Experimento, 1996.	1
SONTAG, Susan. Sobre a fotografia. São Paulo: Cia das Letras, 2011.	7
SOUSA, Jorge Pedro. Fotojornalismo. Introdução à história, às técnicas e a linguagem de fotografia na imprensa. Disponível em http://www.bocc.ubi.pt/pag/sousa-jorge-pedro-fotojornalismo.pdf	0
SOUSA, Jorge Pedro. Uma história crítica do fotojornalismo ocidental. Disponível em: http://focusfoto.com.br/wp-content/uploads/2012/04/HISTORIA-CRITICA-DO-FOTOJORNALISMO-OCIDENTAL.pdf Chapecó: Grifos; Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2000.	0

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
ANDRADE, Joaquim Marçal Ferreira de. História da fotorreportagem no Brasil: a fotografia na imprensa do Rio de Janeiro de 1839 a 1900. Rio de Janeiro: Campus: Edições Biblioteca Nacional, 2004.	1
FLUSSER, Villen. Filosofia da caixa preta. São Paulo: Relume Dumará, 2002. Disponível em http://camaraobscura.fot.br/arquivos/caixapreta.pdf	0
MRAZ, John. Que tiene la fotografia de documental? Disponível em: http://www.zonezero.com/magazine/articles/mraz/mraz01sp.html . Acesso em: 11/9/2013.	0
MUNTEAL, F. Oswaldo. A imprensa na história do Brasil. Fotojornalismo no século XX. Rio de Janeiro: PUC- Rio: Desiderata, 2005.	1
OLIVEIRA, Erivam Morais de; VICENTINI, Ari. Fotojornalismo: uma viagem entre o analógico e o digital. São Paulo: Cengage Learning, 2010.	4
SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.	1