

## Programa Analítico de Disciplina

### LET 374 - Literatura Hispano-Americana I

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2021

Número de créditos: 4  
Carga horária semestral: 60h  
Carga horária semanal teórica: 4h  
Carga horária semanal prática: 0h  
Semestres: I

#### Objetivos

Apresentar a formação do mundo hispano-americano durante o período colonial através de textos literários, crônicas, cartas e diários de viagem dos séculos XVI e XVII. Introduzir à poesia barroca colonial. Abordar os debates e a literatura do período da independência das nações hispano-americanas. Iniciar o discente à leitura e produção de textos específica do âmbito dos estudos literários em língua espanhola.

#### Ementa

Introdução à história da América pré-colombiana. A literatura da conquista e do período colonial hispano-americano. A prosa hispano-americana do período imediato à independência no século XIX. A poesia hispano-americana do século XIX. O romance de fundação.

#### Pré e correquisitos

LET 131 e LET 271\*

#### Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Letras - Português-Espanhol	5

#### Oferecimentos optativos

*Não definidos*

## LET 374 - Literatura Hispano-Americana I

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
<b>1. Introdução à história da América pré-colombiana</b> 1. Cultura e literatura asteca 2. Cultura e literatura maia 3. Cultura e literatura inca	5h	0h	0h	0h	5h
<b>2. A literatura da conquista</b> 1. Sobrevivência da cultura indígena: a mestiçagem 2. As primeiras crônicas do descobrimento, mito e colonização 3. A polêmica sobre o índio: o padre Las Casas 4. Os Cronistas das Índias: descobrimento, mito e colonização 5. Bernal Díaz del Castillo 6. Gonzalo Fernández de Oviedo 7. Alvar Núñez Cabeza de Vaca 8. O primeiro grande prosista hispano-americano: o Inca Garcilaso de la Vega	10h	0h	0h	0h	10h
<b>3. A literatura do período colonial</b> 1. A poesia épica: Alonso de Ercilla 2. A poesia barroca: Sor Juana Inés de la Cruz 3. O teatro didático e o teatro crioulo 4. A escassez narrativa na época colonial. Lazarillo de ciegos caminantes de Alonso Carrió de la Vandera	10h	0h	0h	0h	10h
<b>4. A prosa hispano-americana do século XIX</b> 1. A independência da colônia. Bolívar e Andrés Bello 2. Reaparição da novela picaresca: El periquito Sarmiento 3. Difusão do Romantismo na América 4. O romantismo argentino: Literatura e política 5. Esteban Echeverría 6. Domingo Faustino Sarmiento. Facundo 7. José Mármol. Amalia 8. O costumbrismo: Ricardo Palma. Tradições peruanas 9. A novela sentimental. Jorge Isaac. Maria 10. A novela indianista 11. Realismo e naturalismo. Eugenio Cambaceres Sin rumbo	15h	0h	0h	0h	15h
<b>5. A poesia hispano-americana do século XIX</b> 1. Presença e desenvolvimento da poesia romântica 2. A poesia gauchesca 3. El Martín Fierro de José Hernández 4. A transição do romantismo ao modernismo. Manuel González Prada, José Martí e Salvador Díaz Mirón	15h	0h	0h	0h	15h
<b>6. Evolução do teatro no século XIX</b> 1. Florencio Sánchez	5h	0h	0h	0h	5h
<b>Total</b>	<b>60h</b>	<b>0h</b>	<b>0h</b>	<b>0h</b>	<b>60h</b>

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; e Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor
Prática	<i>Não definidos</i>
Estudo Dirigido	Estudo dirigido e Leitura conduzida
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

## LET 374 - Literatura Hispano-Americana I

### Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ALCINA FRANCH, José. Mitos y literatura quéchua. Madrid: Alianza, 1989.	1
BELLINI, Giuseppe. Nueva historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Ed. Castália, 1997.	1
CASAS, Bartolomé de las. Brevisima relación de la destrucción de las Indias. Madrid: Cátedra, 2009.	1
COLÓN, Cristóbal. Diario de abordo. Madrid: Edaf, 2006.	1
ERCILLA Y ZUNIGA, Alonso de. La araucana. Madrid: Cátedra, 2009.	1
ECHEVERRÍA, Esteban. La cautiva. El matadero. Buenos Aires: Longseller, 2006.	1
FUENTES, Carlos. O espelho enterrado. Reflexões sobre a Espanha e o Novo Mundo. Rio de Janeiro: Fundação da Biblioteca Nacional/Rocco, 2001.	1
GÓMEZ LUQUE, J. M. Antologia de la poesia hispanoamericana. Madrid: Ed. Alba, 2000.	1
HERNÁNDEZ, José. El gaucho Martín Fierro. La vuelta de Martín Fierro. Madrid: Cátedra, 2010.	1
MADRIGAL, Luis Iñigo. AÍNSA, Fernando. Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Cátedra, 2008.	2
PAZ, Octavio. Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe. México: FCE, 1990.	1
SARMIENTO, Domingo F. Facundo: civilización y barbarie. Madrid: Cátedra, 2011.	1
SOMMER, Doris. Ficções de fundação. Belo Horizonte: Editorial UFMG, 2004.	1
VEGA, Garcilaso de la. Comentarios reales. Madrid: Cátedra, 1996	1

### Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
ANDERSON, Benedict. Comunidades imaginadas. Reflexões sobre a origem e a difusão do nacionalismo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.1	1
DE LA CRUZ, Sor Juana. Poesía Lírica. Madrid: Cátedra, 2009.	0
GONZÁLEZ ECHEVERRÍA, Roberto. PUPO WALKER, Enrique. (eds.) Historia de la literatura hispanoamericana. Del descubrimiento al modernismo. Madrid: Editorial Gredos, 2006.	0
PALMA, Ricardo. Tradiciones peruanas. Madrid: Cátedra, 2009.	1
REZENDE, Marcos. Dezoito cantos nahuatl. Florianópolis: UFSC, 1995.	1
TZVETAN, Todorov. A conquista da América. São Paulo: VMF, Martins Fontes, 2010.	3
ZORRILLA DE SAN MARTÍN, Juan. Tabaré. Montevideo: Editorial de El País, 2000.	0