

Programa Analítico de Disciplina

LET 231 - Literatura Brasileira II - Romantismo

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2020

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 4h
Carga horária semanal prática: 0h
Semestres: I

Objetivos

Estudar o contexto histórico-cultural em que se desenvolveu a estética romântica; Estudar a história e a crítica do Romantismo no Brasil; Ler e analisar obras do Romantismo Brasileiro;

Ementa

A estética romântica. O romantismo no Brasil - temas e formas.

Pré e co-requisitos

LET 131

Oferecimentos obrigatórios

| Curso | Período |
|---|---------|
| Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa | 3 |

Oferecimentos optativos

| Curso | Grupo de optativas |
|----------------------------|--------------------|
| História - Bacharelado | Geral |
| História - Licenciatura | Geral |
| Letras - Português-Francês | Geral |
| Letras - Português-Inglês | Geral |

LET 231 - Literatura Brasileira II - Romantismo

| Conteúdo | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| Unidade | T | P | ED | Pj | To |
| 1. A estética romântica 1. Teorias do romantismo | 10h | 0h | 0h | 0h | 10h |
| 2. O romantismo no Brasil - temas e formas 1. A poesia 2. Gonçalves de Magalhães 3. Gonçalves Dias 4. Álvares de Azevedo 5. Casimiro de Abreu 6. Castro Alves 7. Sousândrade 8. A ficção 9. Joaquim Manoel de Macedo 10. Manuel Antonio de Almeida 11. José de Alencar 12. Franklin Távora 13. Visconde de Taunay 14. Bernardo Guimarães 15. O teatro 16. Gonçalves de Magalhães 17. Gonçalves Dias 18. José de Alencar 19. Martins Pena 20. Álvares de Azevedo | 50h | 0h | 0h | 0h | 50h |
| Total | 60h | 0h | 0h | 0h | 60h |

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

| Planejamento pedagógico | |
|-------------------------|---|
| Carga horária | Itens |
| Teórica | Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; e Seminários |
| Prática | Prática executada por alguns estudantes, sendo demonstrativa para a maioria dos estudantes; Prática investigativa executada por todos os estudantes; e Resolução de problemas |
| Estudo Dirigido | Debate, Estudo dirigido, Leitura conduzida e Resolução de problemas |
| Projeto | Projeto de ensino, Projeto de extensão, Projeto de pesquisa, Resolução de problema e Leitura e interpretação |
| Recursos auxiliares | <i>Não definidos</i> |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: HST2.5IFR.VZDJ

LET 231 - Literatura Brasileira II - Romantismo

Bibliografias básicas

| Descrição | Exemplares |
|--|------------|
| BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1980. | 6 |
| CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. Vol. II. São Paulo: Itatiaia, 1975. | 4 |
| GUINSBURG, J. O romantismo. São Paulo: Perspectiva, 1978. | 2 |

Bibliografias complementares

| Descrição | Exemplares |
|--|------------|
| ALMEIDA, Pires de. A escola byroniana no Brasil. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura - Comissão de Literatura, 1964. | 0 |
| ANDRADE, Mário de. Aspectos da literatura brasileira. 6.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002. | 0 |
| ÁVILA, Afonso. 'Sousândre - o poeta e a consciência crítica'. In O poeta e a consciência crítica - uma linha de tradição, uma atitude de vanguarda. Rio de Janeiro: Vozes, 1969. | 0 |
| BANDEIRA, Manuel. Apresentação da poesia brasileira. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001. | 0 |
| BOSI, Alfredo. 'Um mito sacrificial: o indianismo de Alencar'. In. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. | 0 |
| CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. São Paulo: Duas cidades, 1993. | 0 |
| CÉSAR, Guilhermino. Historiadores e críticos do Romantismo. Rio de Janeiro: LTC Editora/EDUSP, 1979. | 0 |
| COUTINHO, Afrânio. Introdução à literatura no Brasil. 3 ed. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1966 | 0 |
| CUNHA, Helena Parente. O lírico e o trágico em Leopardi. São Paulo: Perspectiva, 1980. | 0 |
| FARIA, João Roberto. O teatro de José de Alencar. São Paulo, Editora Perspectiva, 1987. | 0 |
| LOBO, Luzia (org.) Teoria poéticas do romantismo. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987. | 0 |
| LOBO, Luzia. Épica e modernidade em Sousândre. Rio de Janeiro, Presença/EDUSP, 1986. | 0 |
| MARCO, Valéria de. O império da Cortesã. Lucíola: um perfil de Alencar. São Paulo, Martins Fontes Editora, 1986. | 0 |
| MONTENEGRO, Olívio. O romance brasileiro. 2.ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1953. | 0 |
| PEREIRA, Lúcia Miguel. Prosa e ficção. Rio e Janeiro: J. Olympio Editora, 1950. | 0 |
| PONTIERI, Regica Lúcia. A voragem do olhar. São Paulo: Perspectiva, 1988. | 0 |
| RICUPERO, Bernardo. O romantismo e a idéia de nação no Brasil (1830 a 1870). São Paulo: Martins Fontes, 2004. | 0 |
| ROSENFELD, Anatol. "A essência do teatro". In. Prismas do teatro. São Paulo: Pespectiva, 1993. | 0 |

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: HST2.5IFR.VZDJ

| | |
|---|---|
| SCHWARZ, Roberto. " A importação do romance e suas contradições em Alencar". Ao vencedor as batatas. São Paulo: Duas cidades/ Ed. 34, 2000. | 0 |
| SECCHIN, Antônio Carlos (org.) Estudos de literatura brasileira - 3. Rio de Janeiro: UFRJ, s/d. | 0 |
| TODOROV, Tzvetan. Introdução à literatura fantástica. São Paulo: Perspectiva, 2004. | 0 |
| VERÍSSIMO, José. História da literatura brasileira. Brasília: Universidade de Brasília, 1981. | 0 |