

Programa Analítico de Disciplina

DAN 215 - Balé Clássico II

Departamento de Artes e Humanidades - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2020

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 1h
Carga horária semanal prática: 3h
Semestres: II

Objetivos

Não definidos

Ementa

Estudo teórico-prático da metodologia do ensino do Balé Clássico para o nível intermediário 3º Ano. Prática de ensino do Balé Clássico.

Pré e co-requisitos

DAN 116

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Dança - Bacharelado	4
Dança - Licenciatura	4

Oferecimentos optativos

Não definidos

DAN 215 - Balé Clássico II

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Estudo teórico-prático da metodologia do ensino do Balé Clássico para o nível intermediário 3º Ano 1. A apresentação do conteúdo na sucessão lógica do seu desenvolvimento, expondo, em grau crescente de complexidade, diferentes movimentos e suas combinações como adagio, allegro, ponta e giros. Ao mesmo tempo que se introduz novos passos deve-se exercitar os já conhecidos para conseguir a interrelação lógica dos passos e movimentos. A qualidade do acompanhamento musical tem importância especial, já que forma hábitos estéticos e uma atitude consciente em relação a música 2. Exercícios de barra 3. Petit battement à relevé 4. Grand rond de jambe en l'air en dehors e en dedans 5. Pique com pernas en l'air 6. Promenade a cou de pied, passé e pernas en l'air 7. Soutenu en tournant en dehors e en dedans 8. Penché 9. Grand battement com relevé 10. Battements divissé en quatre 11. Pas de bourrée en tournant, en dehors e en dedans 12. Battements battus, devant, derrière 13. Exercício para ponto de referência (spot) 14. Exercícios de centro 15. Battements tendu devant a la second, derrière 16. Battements jetés en tournant devant, a la second e derrière en dehors e en dedans 17. Temps lié en l'air 18. Rond de jambe par terre en tournant en dehors e en dedans 19. Adagio 20. Développé terminando á relevé e com demi plié 21. Pas de bourré en tournant, en dehors e en dedans 22. Pas de basque en dehors e en dedans 23. Giros 24. Piqué soutenu continuados da diagonal 25. Pirouette en dedans da 4ª pos. (1) 26. Pirouette en dehors da 4ª pos. (1) 27. Tours Chainés 28. Allegro 29. Ballonné sauté 30. Chassé sauté 31. Pas de Valse 32. Pas balloté 33. Pas de chat 34. Temps de cuisse 35. Pas failli 36. Sissonne tombe 37. Sissonne failli 38. Temps levé	10h	0h	0h	0h	10h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 9Y3V.CURH.KMFD

39. Pas emboité 40. Contretemps 41. Baterias 42. Entrechat trois 43. Assemblé battu 44. Jeté sauté battu 45. Echappé battu terminando com entrechat trois					
2. Prática de ensino do Balé Clássico 1. Planejamento e desenvolvimento de aulas de acordo com os níveis estudados	5h	0h	0h	0h	5h
3. Aplicação do programa da metodologia do ensino do nível intermediário do 3º ano. Enfoque no trabalho artístico e técnico do bailarino vinculado ao desenvolvimento da criatividade, da fantasia e da expressividade 1. Exercícios de barra 2. Petit battement à relevé 3. Grand rond de jambe en l'air en dehors e en dedans 4. Pique com pernas en l'air 5. Promenade a cou de pied, passé e pernas en l'air 6. Soutenu en tournant en dehors e en dedans 7. Penché 8. Grand battement com relevé 9. Battements divisés en quatre 10. Pas de bourrée en tournant, en dehors e en dedans 11. Battements battus, devant, derrière 12. Exercícios para ponto de referência 13. Exercícios de centro 14. Battements tendu devant a la second, derrière 15. Battements jetés en tournant devant, a la second e derrière en dehors e en dedans 16. Temps lié en l'air 17. Rond de jambe par terre en tournant en dehors e en dedans 18. Adagio 19. Développé terminando á relevé e com demi plié 20. Pas de bourrée en tournant, en dehors e en dedans 21. Pas de basque en dehors e en dedans 22. Giros 23. Piqué soutenu continuados da diagonal 24. Pirouette en dedans da 4ª pos 25. Pirouette en dehors da 4ª pos 26. Tours chaînés 27. Allegro 28. Ballonné sauté 29. Chassé sauté 30. Balancé 31. Pas balloté 32. Pas de chat 33. Temps de cuisse 34. Pas failli 35. Sissonne tombé 36. Sissonne failli 37. Temps levé 38. Pas emboité 39. Contretemps 40. Baterias	0h	20h	0h	0h	20h

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 9Y3V.CURH.KMFD

41. Entrechat trois 42. Assemblé battu 43. Jeté sauté battu 44. Echappé battu terminando com entrechat trois					
4. Prática de ensino do Balé Clássico 1. Aplicação dos planos de aula elaborados de acordo com os níveis estudados	0h	25h	0h	0h	25h
Total	15h	45h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Não definidos
Prática	Não definidos
Estudo Dirigido	Não definidos
Projeto	Não definidos
Recursos auxiliares	Não definidos

DAN 215 - Balé Clássico II

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ACHCAR, Dalal. Balé. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998.	1
PAVLOVA, A. (org.) Novo dicionário de ballet. Rio de Janeiro: Ed. Nórdica, 2000.	1
SAMPAIO, Flávio. Ballet essencial. Rio de Janeiro: Sprint, 2001.	3

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
AU, Susan. Ballet e Modern dance. 1ª Ed. London: Thames and Hudson Ltd, 1995.	1
GARAFOLA, Lynn. Diaghilev's Ballets Russes. 1ª Ed. New York: Oxford University Press, 1989.	1
GARAUDY, Roger. Dançar a Vida. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1981.	5
LABAN, Rudolf Von. O domínio do movimento. São Paulo: Summus, 1978.	6
LAGÔAS, Luiza. Histórias de Ballet. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Memórias Futuras Edições, 1984.	1
MALANGA, Eliana Branco. Comunicação e Balê. 1ª edição. Ed EDIMA, 1985.	1
PINTO, Clarice; ELLMERICH, Luis. Manual do Balé. 3ª ed. Irmãos Vitale Editores, 1972.	1
VIANNA, Klauss. A Dança. 5ª Ed. São Paulo: Siciliano, 2005.	6