

Programa Analítico de Disciplina

COM 261 - Fotografia

Departamento de Comunicação Social - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 2h
Carga horária semanal prática: 2h
Semestres: I e II

Objetivos

Ao final da disciplina, o estudante deverá ser capaz de:

- Conhecer um repertório de conceitos e referências visuais acerca da história da fotografia
- Aplicar técnicas de composição e linguagem fotográfica
- Manipular equipamentos fotográficos
- Praticar diferentes linguagens fotográficas
- Experimentar possibilidades de produção fotográfica na cultura digital

Ementa

Fotografia, história e percursos. Técnica, composição e linguagem fotográficas. A imagem. O ficcional e o factual na fotografia. Fotografia e convergência de mídias.

Pré e co-requisitos

Não definidos

Oferecimentos obrigatórios

Não definidos

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Ciências Biológicas - Bacharelado	Geral
Ciências Biológicas - Licenciatura (Integral)	Geral
Comunicação Social - Jornalismo	Geral
Dança - Bacharelado	Geral
Dança - Licenciatura	Geral

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: XRFL.2N76.S7BG

Licenciatura em Ciências Biológicas	Geral
-------------------------------------	-------

COM 261 - Fotografia

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. Fotografia, história e percursos 1. O nascimento e o início da fotografia 2. A fotografia no século XIX 3. A proposta moderna da fotografia no século XX 4. A fotografia moderna no Brasil 5. O pós-modernismo (de 1977 até os dias atuais)	10h	0h	0h	0h	10h
2. Técnica, composição e linguagem fotográficas 1. Pontos de vista, foco, enquadramento, profundidade 2. Equipamentos e usos 3. Luz: Abertura, profundidade e velocidade 4. Luz: sensibilidade ISO 5. Direção e natureza da luz 6. Composição, planos de vista, perspectiva 7. Sombra, textura, linha, grafismo e cor 8. Claro e Escuro. Exposição - Fotômetro - Balanço de branco	14h	0h	0h	0h	14h
3. A imagem 1. Modalidade e funções da imagem; consciência, conhecido e inusitado; o óbvio e a procura 2. Edição, manipulação, geração, resolução e salvamento de imagens 3. Fotografia, dignidade humana e ética 4. Fotografia artística, documental, publicitária 5. Autorização do uso de imagens; 6. A Fotografia no Cinema 7. A imagem em preto e branco	2h	0h	0h	0h	2h
4. O ficcional e o factual na fotografia	2h	0h	0h	0h	2h
5. Fotografia e convergência de mídias	2h	0h	0h	0h	2h
6. Fotografando sem câmera: Fotograma e Pinhole	0h	6h	0h	0h	6h
7. Produção de exposição fotográfica	0h	10h	0h	0h	10h
8. Fotografia e convergência de mídias	0h	8h	0h	0h	8h
9. Excursões acadêmicas investigativas nas comunicações visuais (aula de campo)	0h	6h	0h	0h	6h
Total	30h	30h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: XRFL.2N76.S7BG

	convencional; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; e Debate mediado pelo professor
Prática	Prática demonstrativa realizada pelo professor ou monitor; Prática executada por alguns estudantes, sendo demonstrativa para a maioria dos estudantes; Prática executada por todos os estudantes; e Prática investigativa executada por todos os estudantes
Estudo Dirigido	<i>Não definidos</i>
Projeto	<i>Não definidos</i>
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

COM 261 - Fotografia

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
BUSSELLE, Michael, Tudo sobre fotografia. São Paulo, Pioneira, 2006. - 224p.	1
COSTA, Helouise & SILVA, Renato Rodrigues da. A fotografia moderna no Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2004.	1
HACKING, Juliet. Tudo sobre fotografia. (tradução de Fabiano Moraes, Fernanda Abreu e Ivo Korytowski). Rio de Janeiro: Sextante, 2012.	0
KOSSOY, Bóris. Fotografia e história. Cotia/SP : Ateliê Editorial, 2003.	8
KOSSOY, Bóris. Realidade e ficções na trama fotográfica. Cotia/SP : Ateliê Editorial, 2002.	3
SONTAG, Susan. Sobre a fotografia. São Paulo: Cia das Letras, 2011.	7

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
BUITONI, Dulcília Helena S. Fotografia e Jornalismo. A informação pela imagem. São Paulo: Saraiva, 2011.	0
DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas: Papirus, 1994.	0
FLUSSER, Villen. Filosofia da caixa preta. São Paulo: Relume Dumará, 2002. Disponível em http://camaraobscura.fot.br/arquivos/caixapreta.pdf	4
SONTAG, Susan. Diante da dor dos outros. São Paulo, Companhia das Letras, 2001.	1
ZUANETTI, Rose, REAL, Elizabeth, MARTINS, Nelson et al. Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho. Rio de Janeiro: Ed.SENAC, 2002.	1