

Programa Analítico de Disciplina

LET 424 - Literatura Francesa III

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4
Carga horária semestral: 60h
Carga horária semanal teórica: 4h
Carga horária semanal prática: 0h
Semestres: II

Objetivos

Apresentar o panorama da literatura francesa do século XIX, através de leituras críticas e da produção de gêneros acadêmicos específicos da análise e da crítica literária. Realizar leituras dos textos literários do período.

Ementa

O século XIX: panorama histórico. O romantismo. O realismo e o naturalismo.

Pré e co-requisitos

LET 131 e LET 220

Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Letras - Português-Francês	6

Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa	Geral
Letras - Português-Espanhol	Geral

LET 424 - Literatura Francesa III

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
1. O século XIX: panorama histórico 1. O contexto histórico 2. As relações entre o contexto histórico e a literatura francesa do século XIX	6h	0h	0h	0h	6h
2. O romantismo 1. Chateaubriand 2. Vitor Hugo 3. Os poetas: Lamartine, Nerval, Vigny e Musset 4. O teatro romântico: Musset, Vigny	24h	0h	0h	0h	24h
3. O realismo e o naturalismo 1. O romance de Stendhal, Balzac, Flaubert e Zola	30h	0h	0h	0h	30h
Total	60h	0h	0h	0h	60h

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projeto, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; e Seminários
Prática	Desenvolvimento de projeto
Estudo Dirigido	Estudo dirigido e Leitura conduzida
Projeto	Desenvolvimento de projeto e Leitura e interpretação
Recursos auxiliares	Transporte para visita Técnica

LET 424 - Literatura Francesa III

Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do Iluminismo aos movimentos contemporâneos. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.	2
BAFARO, Georges. Le roman réaliste et naturaliste. Paris: Ellipses, 1995.	1
CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. São Paulo: Leya, 2012. V.6. O Romantismo. São Paulo: Leya, 2012.	1
CARPEAUX, Otto Maria. História da literatura ocidental. São Paulo: Leya, 2012. V.7. O Realismo, o Naturalismo e o Parnasianismo. São Paulo: Leya, 2012.	1
CASTEX, Pierre-georges. Manuel des études littéraires françaises: XVIII, XIX, XX siècles. Paris, Fr.: [s.n.]	1
GUINSBURG, J. O romantismo. São Paulo, SP: Perspectiva, 1978.	2
LAGARDE, A. et L. MICHARD. Collection littéraire. XIXe siècle. Paris: Bordas, 1965.	2
PERROT, Michelle; ARIÈS, Philippe; DUBY, Georges; JOFFILY, Bernardo; BOTTMANN, Denise. História da vida privada: 4: da Revolução Francesa à Primeira Guerra. 4. reimp. São Paulo: Companhia das Letras, 1994.	1
WEISKEL, Thomas. O sublime romântico: estudos sobre a estrutura e psicologia da transcendência; prefácio de Harold Bloom; tradução de Patrícia Flores da Cunha. Rio de Janeiro: Imago, 1994.	1

Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
CLANCIER. De Rimbaud au Surréalisme. Paris: Seghers, 1969.	1
GUTH, Paul. Histoire de la littérature française. Paris: Fayard, 1967.	1
HENRIOT, Emile. Neuf siècles de littérature française. Paris: Delagrave, 1973.	1
LALOU, René. Histoire de la littérature française contemporaine. Tome I. Paris: P.U.F. 1976.	1