

## Programa Analítico de Disciplina

### LET 231 - Literatura Brasileira II - Romantismo

Departamento de Letras - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Catálogo: 2019

Número de créditos: 4  
Carga horária semestral: 60h  
Carga horária semanal teórica: 4h  
Carga horária semanal prática: 0h  
Semestres: I

#### Objetivos

Estudar o contexto histórico-cultural em que se desenvolveu a estética romântica; Estudar a história e a crítica do Romantismo no Brasil; Ler e analisar obras do Romantismo Brasileiro;

#### Ementa

A estética romântica. O romantismo no Brasil - temas e formas.

#### Pré e co-requisitos

LET 131

#### Oferecimentos obrigatórios

Curso	Período
Letras - Português e Literaturas de Língua Portuguesa	3

#### Oferecimentos optativos

Curso	Grupo de optativas
História - Bacharelado	Geral
História - Licenciatura	Geral
Letras - Português-Francês	Geral
Letras - Português-Inglês	Geral

## LET 231 - Literatura Brasileira II - Romantismo

Conteúdo					
Unidade	T	P	ED	Pj	To
<b>1. A estética romântica</b> 1. Teorias do romantismo	10h	0h	0h	0h	10h
<b>2. O romantismo no Brasil - temas e formas</b> 1. A poesia 2. Gonçalves de Magalhães 3. Gonçalves Dias 4. Álvares de Azevedo 5. Casimiro de Abreu 6. Castro Alves 7. Sousândrade 8. A ficção 9. Joaquim Manoel de Macedo 10. Manuel Antonio de Almeida 11. José de Alencar 12. Franklin Távora 13. Visconde de Taunay 14. Bernardo Guimarães 15. O teatro 16. Gonçalves de Magalhães 17. Gonçalves Dias 18. José de Alencar 19. Martins Pena 20. Álvares de Azevedo	50h	0h	0h	0h	50h
<b>Total</b>	<b>60h</b>	<b>0h</b>	<b>0h</b>	<b>0h</b>	<b>60h</b>

(T)Teórica; (P)Prática; (ED)Estudo Dirigido; (Pj)Projeto; Total(To)

Planejamento pedagógico	
Carga horária	Itens
Teórica	Apresentação de conteúdo oral e escrito com o apoio de equipamento (projektor, quadro-digital, TV, outros); Apresentação de conteúdo oral e escrito em quadro convencional; Apresentação de conteúdo pelos estudantes, mediado pelo professor; Apresentação de conteúdo utilizando aprendizado ativo; Debate mediado pelo professor; e Seminários
Prática	Prática executada por alguns estudantes, sendo demonstrativa para a maioria dos estudantes; Prática investigativa executada por todos os estudantes; e Resolução de problemas
Estudo Dirigido	Debate, Estudo dirigido, Leitura conduzida e Resolução de problemas
Projeto	Projeto de ensino, Projeto de extensão, Projeto de pesquisa, Resolução de problema e Leitura e interpretação
Recursos auxiliares	<i>Não definidos</i>

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 1N2Y.HX1X.8EKF

## LET 231 - Literatura Brasileira II - Romantismo

### Bibliografias básicas

Descrição	Exemplares
BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1980.	6
CANDIDO, Antonio. Formação da literatura brasileira. Vol. II. São Paulo: Itatiaia, 1975.	4
GUINSBURG, J. O romantismo. São Paulo: Perspectiva, 1978.	2

### Bibliografias complementares

Descrição	Exemplares
ALMEIDA, Pires de. A escola byroniana no Brasil. São Paulo: Conselho Estadual de Cultura - Comissão de Literatura, 1964.	0
ANDRADE, Mário de. Aspectos da literatura brasileira. 6.ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.	0
ÁVILA, Afonso. 'Sousândre - o poeta e a consciência crítica'. In O poeta e a consciência crítica - uma linha de tradição, uma atitude de vanguarda. Rio de Janeiro: Vozes, 1969.	0
BANDEIRA, Manuel. Apresentação da poesia brasileira. Rio de Janeiro: Ediouro, 2001.	0
BOSI, Alfredo. 'Um mito sacrificial: o indianismo de Alencar'. In. Dialética da colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.	0
CANDIDO, Antonio. O discurso e a cidade. São Paulo: Duas cidades, 1993.	0
CÉSAR, Guilhermino. Historiadores e críticos do Romantismo. Rio de Janeiro: LTC Editora/EDUSP, 1979.	0
COUTINHO, Afrânio. Introdução à literatura no Brasil. 3 ed. Rio de Janeiro: Livraria São José, 1966	0
CUNHA, Helena Parente. O lírico e o trágico em Leopardi. São Paulo: Perspectiva, 1980.	0
FARIA, João Roberto. O teatro de José de Alencar. São Paulo, Editora Perspectiva, 1987.	0
LOBO, Luzia (org.) Teoria poéticas do romantismo. Porto Alegre: Mercado Aberto, 1987.	0
LOBO, Luzia. Épica e modernidade em Sousândre. Rio de Janeiro, Presença/EDUSP, 1986.	0
MARCO, Valéria de. O império da Cortesã. Lucíola: um perfil de Alencar. São Paulo, Martins Fontes Editora, 1986.	0
MONTENEGRO, Olívio. O romance brasileiro. 2.ed. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1953.	0
PEREIRA, Lúcia Miguel. Prosa e ficção. Rio e Janeiro: J. Olympio Editora, 1950.	0
PONTIERI, Regica Lúcia. A voragem do olhar. São Paulo: Perspectiva, 1988.	0
RICUPERO, Bernardo. O romantismo e a idéia de nação no Brasil (1830 a 1870). São Paulo: Martins Fontes, 2004.	0
ROSENFELD, Anatol. "A essência do teatro". In. Prismas do teatro. São Paulo: Pespectiva, 1993.	0

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://siadoc.ufv.br/validar-documento> com o código: 1N2Y.HX1X.8EKF

SCHWARZ, Roberto. " A importação do romance e suas contradições em Alencar". Ao vencedor as batatas. São Paulo: Duas cidades/ Ed. 34, 2000.	0
SECCHIN, Antônio Carlos (org.) Estudos de literatura brasileira - 3. Rio de Janeiro: UFRJ, s/d.	0
TODOROV, Tzvetan. Introdução à literatura fantástica. São Paulo: Perspectiva, 2004.	0
VERÍSSIMO, José. História da literatura brasileira. Brasília: Universidade de Brasília, 1981.	0